

OSCAR
GÓMEZ
MATA

-
COMPAGNIE
L'ALAKRAN

LA CONQUISTA DE LO INÚTIL

Producción
Aymeric Demay
Rue du Beulet 4
CH - 1203 Genève
T +41 22 344 28 32
M +41 76 431 95 84
aymeric@alakran.ch

Difusión
Lise Leclerc - Tutu production

T +41 22 310 07 62
P +41 78 679 88 39
lilse@tutuproduction.ch







Dirección **Oscar Gómez Mata**
Actuación **Javier Barandiaran**
Txubio Fernández de Jauregui
Esperanza López
Concepción **Oscar Gómez Mata y los actores**
Creación luz y dirección técnica **Roberto Cafaggini**
Escenografía **Oscar Gómez Mata y Sven Kreter**
Realización escenografía **Sven Kreter** asistido por **Anouk-Eva Meyer**
Construcción **Nicola Corciulo**
Vestuario **Verónica Segovia,**
Coach theremin **Coralie Ehinger**
Producción y administración **Aymeric Demay**
Difusión **Lise Leclerc - Tutu Production**

Producción : **Compañía L'Alakran**

Coproducción: **Saint-Gervais Genève Le Théâtre, Arsenic-Centre d'Art scénique contemporain (Lausanne), Festival El Lugar sin Limites-Teatro Pradillo (Madrid)**

Con el apoyo de: Organe genevois de répartition de la Loterie Romande, Fondation Leenaards, Pour Cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner.

La gira 2017 recibe el apoyo de La Corodis (Commission Romande de diffusion des spectacles) - Loterie Romande

L'Alakran es compañía concertada con la Republica y Cantón de Ginebra, la ciudad de Ginebra y Pro Helvetia-Fundación suiza para la cultura.

Estreno en España - Madrid:

Festival El Lugar sin Limites 13-16 de octubre 2016

Estreno en Suiza - Ginebra:

Théâtre Saint-Gervais 22 de noviembre-4 de diciembre 2016



**Máximo
esfuerzo,
mínimo
resultado,
o como
hacer
esfuerzos
sobrehumanos
para obtener
detalles
ínfimos**



**Vamos a formar un grupo para lanzar un desafío al mundo
Somos conquistadores de lo inútil
Imaginamos un mundo en el cuál lo que nos falta es lo que nos define,
En el cuál lo inútil es esencial
En el cuál el accesorio se vuelve necesario
Nos lanzamos a su conquista, una última conquista
LA CONQUISTA DE LO INÚTIL**

Después de un año durante el cuál el trabajo de creación y de gira ha dado resultados mas performáticos o mas *site specific* (*El Crómlech*, *Psicodrama 3* y *Psicodrama 5*, *Cuarto de hora de cultura metafísica*), Oscar Gómez Mata vuelve a crear una pieza teatral.

Vuelve a temas que se desarrollan y se tejen a medida de los ensayos y de las improvisaciones; creando situaciones teatrales, pero también plásticas.

Vuelve con este pensamiento «asociativo» que hace que el espectáculo está realmente acabado en el momento en que encuentra al público.

Para que cada uno tome una posición frente a lo que ve y oye.

Una pieza política, poética, lúdica y filosófica.

Objetivo

La Conquista de lo Inútil es el nombre dado a una dinámica artística de pensamiento que hemos iniciado a finales del 2014.

Se trata de hacer hincapié en aquello que normalmente no se considera como relevante.

La utilidad pensada de esta manera: el arte, las ciencias, la reflexión, la transmisión, el placer, por ellos mismos, porque nos hacen mejores.

**Es difícil comprender lo inútil.
Lo más útil es lo inútil.
Pero experimentar lo inútil es lo más difícil para el ser humano actual. En ello se entiende lo « útil » como lo usable prácticamente, inmediatamente para fines técnicos, para lo que consigue algún efecto con el cuál pueda yo hacer negocios y producir.**

Uno debe ver lo útil en el sentido de lo curativo, esto es , lo que lleva al ser humano a sí mismo.

Heidegger





©Cia L'Alakran - Ginebra 2015

TODO OCURRE DENTRO EL REFLEJO DE UN LETRERO LUMINOSO



Entusiasmo y compromiso

En junio 2005, creamos un espectáculo titulado *Optimistic vs pessimistic*. Sobre el escenario, los mismos tres actores que estarán también presentes en este espectáculo, «La Conquista de lo Inútil».

En el primero espectáculo, hablábamos del optimismo, de seguir la corriente del pensamiento dominante, para no crear problemas.

El tema central de esta nueva creación es el entusiasmo.

Entusiasmo es distinto de optimismo. Mucha gente confunde el optimismo con el entusiasmo.

Optimismo significa creer que algo favorable va ocurrir, incluso anhelar que ello ocurra, es ver el lado positivo de las cosas, es una postura amable ante los hechos que ocurren.

En cambio el entusiasmo es acción y transformación, es la reconciliación entre uno mismo y los hechos, las cosas.

El entusiasmo es la exaltación del ánimo que se produce por algo que cautiva o que es admirado.

El término procede del latín tardío *enthusiasmus*, aunque su origen más remoto se encuentra en la lengua griega. Para los griegos, *entusiasmo* significaba “tener un dios dentro de sí”. La persona entusiasmada, por lo tanto, era aquella guiada por la fuerza y la sabiduría de un dios, capaz de hacer que ocurran cosas y que podía transformar la naturaleza que la rodeaba.

Sólo las personas entusiastas eran capaces de vencer los desafíos de lo cotidiano. Era necesario por lo tanto entusiasmarse para resolver los problemas que se presentaban y pasar a una nueva situación.

El entusiasmo no es una cualidad que se construye o que se desarrolla. Es un estado de fe, de afirmación de sí mismo.

La persona entusiasta es aquella que cree en su capacidad de transformar las cosas, cree en sí misma, cree en los demás, cree en la fuerza que tiene para transformar el mundo y su propia realidad. Está impulsada a actuar en el mundo, a transformarlo, movida por la fuerza y la certeza en sus acciones.

El entusiasmo es lo que da una nueva visión de la vida.

Solo hay una manera de ser entusiasta: actuando con entusiasmo.

Si tuviéramos que esperar tener las condiciones ideales primero, para luego entusiasmarnos, jamás nos entusiasmáramos por algo, pues siempre tendríamos razones para no entusiasmarnos.

No son *las cosas que van bien* las que traen entusiasmo, es el entusiasmo que nos hace *hacer bien las cosas*. Si creemos que es imposible entusiasmarnos por las condiciones actuales en las que nos toca vivir — y crear — lo más probable será que jamás saldremos de esa situación.

Mas de 10 años después, nosotros también hemos pasado del optimismo al entusiasmo. Porque crear espectáculos, compartirlos con el público, es un poco tentar conquistar algo inútil... con entusiasmo, motor de cada creación artística.

Dejar a un lado todo el escepticismo, dejar de ser incrédulo y ser entusiasta en la vida.





© Javier Marquerie Bueno



Todos los problemas empiezan cuando sales de tu cuarto.

«Toda la desgracia de los hombres viene de una cosa sola, que es de nos saber quedarse en reposo, en una habitación.»
Pascal

Sobre el escenario, una habitación y, alrededor, el mundo.
Es un mundo de fantasmas. Presencias que están aquí, pero que en verdad no están.
Las presencias del mundo pueden ser:
Ciegos
Bailarines africanos
Personas con máscaras
Buzos en apnea
Técnicos de teatro
Un carnicero shaolín
Políticos nuevos
Un personaje con una cabeza en cartón cuadrada y una manta
Jugadores de gaita, músicos, cantantes, amantes, deportistas

De vez en cuando, airbags oscuros ocupan toda la habitación y nos hacen desaparecer.

Los airbags oscuros son manifestaciones que proceden de zonas invisibles de la realidad en la cual existe solo un tipo de fuerza, la fuerza de la gravedad y que se convierten entonces en realidades replegadas en sí mismas, invisibles y no fácilmente detectables.

Los airbags oscuros son las apariciones de esas dimensiones en nuestra realidad cotidiana, clásica. Los airbags oscuros explotan, ocupan nuestro cotidiano y luego se repliegan instantáneamente.



Nosotros estamos en una habitación y el mundo esta fuera. A veces el mundo entra en la habitación. Son como fantasmas o sombras, si prefieres. Algunas veces, hablamos con ellos. Otras veces, hablamos entre nosotros y son diálogos descarnados. En un momento dado, algo empezó a desinflarse en mí en este lugar. Mi sombra ha ganado espacio. Ha ganado tiempo y espacio. Cuando las circunstancias que pesan sobre nosotros son pavorosamente superiores a nuestra fuerzas, cuando se rebasa la medida de lo humano, uno se achica y renuncia humildemente a la comprensión descomunal en que está metido, para entregarse a una nadería cualquiera, en la que descansa el ánimo. Las naderías y las inutilidades dicen la verdad de la vida porque en ellas descansa nuestro ánimo en este comienzo de siglo que es la apoteosis misma de la estupidez, quizás en estas naderías inútiles resida el hábitat de la sensación verdadera que tanto ansiamos encontrar después de sobrepasar el fin de una manera de ver el mundo. Colapso y recuperación. Llevamos dentro un bobo gigantesco, peludo y babeante, que en momentos de descuido suelta frases sorprendivas y hasta nos indica los caminos que habremos de recorrer.

Todo empezó a ir mal cuando decidimos salir de nuestra habitación y dimos ese primer paso que puede dejarnos fuera del cálido círculo, como puede dejarnos fuera de todo directamente.



¿COMO ES ESTE UNIVERSO ?

Es un universo lleno de peligros que surgen en el momento en el cuál abandonas tu cama o tu cuarto. Son problemas que aparecen porque no te has quedado tranquilo en tu cama.

Problemas que llenan de repente el espacio, que te desplazan, te comprimen, te desconciertan y que luego desaparecen tan rápidamente como han surgido, dejándote una sensación de realidad desinflada.

Un airbag oscuro es una imagen, una metáfora de todas esas circunstancias que invaden nuestra vida, de todos estos mensajes y emails que, cuando estas aún enterrado en tu cuarto, sin haber abandonado la horizontalidad y sin haber puesto el pié sobre la tierra firme, te caen encima.

Es esa llamada de una compañía de seguros que intenta convencerte que pueden ofrecerte una mejor opción para tu vida que la que tienes ya.

Es Nestlé que está por todas partes.

Es tu marido y tu hijo que nunca se despiertan a tiempo.

Es Mariano Rajoy y el PP que nunca desaparecen totalmente...

Es Cristiano Ronaldo y Messi, claro...

Son todas esas imágenes cotidianas y noticias...





© Javier Marquerie Bueno

Sistema de juego actoral : el par móvil

Un triángulo es intemporal no tiene ni vida, ni muerte

Anónimo, escrito en los wáteres del TU
(Théâtre de l'Usine - Ginebra)

Se trata de crear tres arquetipos de personajes: dos muertos y otro menos muerto pero en camino...
Los arquetipos son intercambiables.

Los dos muertos han decidido quedarse dentro de la habitación, son radicales, integristas en esta idea: quedarse en la habitación buscando el momento de la sensación verdadera. Buscan el origen, y como todos los orígenes son sagrados, su actividad es sagrada.

El que está menos muerto llega siempre desde el exterior y anuncia que va a cambiar de vida. Los otros lo tiran hacia abajo.
El final de cada una de estas secuencias, trabajadas en forma de diálogos descarnados, es siempre una elipse, ambiguo, en suspensión.

El mundo, la gente en el mundo propone tentaciones para salir a los que están dentro: les anima tanto a salir como a seguir como están.

En esta búsqueda del instante de la sensación verdadera, en esta actividad sagrada de búsqueda, los dos muertos integristas realizan rituales a partir de un catálogo de acciones inútiles que implican un compromiso.



Abecedario inútil ilustrado (Fragmentos)

A - Abismo

El hombre es una cuerda tendida entre la bestia y el superhombre, una cuerda tendida sobre un abismo

F. Nietzsche



Sentado mira ensimismado, el abismo. Se sumergirá a 122m, para conseguir el récord de apnea.

Mirando el abismo le llegan pensamientos contradictorios sobre la acción que va a realizar. Explorando el abismo marino, encontrar una luz a esa profundidad.

A 122m el cuerpo está sometido a cambios drásticos. Una persona se somete voluntariamente a esa acción en un acto de **CONTENCIÓN. LA CONTENCIÓN. LA AUTOCONTENCIÓN.** Los griegos la llamaban, a esa virtud *enkráteia*,

Y es precisamente esa virtud lo que nos hace humanos (no sucumbir a los deseos primarios de alimento, territorio, sexo, poder, contener ese impulso para no perjudicar a los demás).

Mientras mira el abismo piensa: «a mí me gustan los filósofos nihilistas y también me gustan las croquetas de jamón.»

Buscando en la profundidad una luz, una luz.

Dentro de la oscuridad del abismo.

Y a la vez buceando dentro de mi propia oscuridad. (nunca luches contra monstruos, conviértete en uno más, si miras fijamente al abismo su mirada te devorará).

Y en esa búsqueda voy atravesando capas de «YOes» de diferentes tamaños, espesores y materias.

Intentando llegar a ese diminuto ser, esa almendra escondida tan dentro, en ese abismo de agua y de conciencia.

Nietzsche decía que en el momento que encuentras esa almendra, puede que te des cuenta que está vacía... Yo no lo sé. Todavía no la he encontrado.

A - Alteración Realidad alterada



Si nos fijamos bien en la foto, las mujeres están alteradas ante la presencia del líder.

Algunas lloran, otras están como extasiadas...

Yo digo que antes de la foto les dieron a las mujeres arroz alucinógeno o algo así...

C - Conquista

Poner su pie sobre algo y declarar que es tuyo, que es tu propiedad. En ciertos casos, el pie no es bastante, como en el caso de «conquistar una multitud en un instante». En este caso, hay que tener «el pie de Dios». Para conquistar una multitud, se puede utilizar otros tipos de «pies» que no tendrán, de toda evidencia, el carácter romántico del pie del conquistador que, una vez puesto el pie sobre una tierra, la declara conquistada en nombre de...



Oscar Gómez Mata (*1963)

Nacido en San Sebastián, Oscar Gómez Mata vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director y también autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996.

En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos.

Estos espectáculos están coproducidos por estructuras suizas y europeas y giran en Francia, España, Italia, Portugal y Suramérica.

Artista residente en el Teatro Saint-Gervais de Ginebra de 1999 a 2005 y en Les Substances de Lyon en 2006, Oscar Gómez Mata desarrolla también un trabajo pedagógico en la escuela de Teatro Serge Martin (Suiza), en Les Chantiers Nomades (Francia) y ha sido responsable del Master en práctica escénica y cultura visual de la Universidad de Alcalá (Madrid).

Desde 2013, es profesor regular en la Manufacture - Escuela de teatro de Suiza francesa. (HETSR)



Compañía l'Alakran

La Compañía l'Alakran suscita en escena emociones radicales, creando espectáculos lúdicos, filosóficos y siempre poéticos. El contexto político, en el sentido de actitud crítica, es inherente al proyecto artístico; para interrogarse sobre la relación entre el individuo y la colectividad, sin querer dar respuestas ni fijar la palabra en una ideología.

l'Alakran es compañía concertada con la República y Cantón de Ginebra, la Ciudad de Ginebra y Pro Helvetia - Fundación suiza para la cultura (2015-2017).

2015

Psicomapa (Psicodrama 5) - MAPA Teatro - Bogotá (Colombia)

Con los estudiantes del Master en Artes escénicas de la Universidad nacional de Colombia.

Cuarto de hora de cultura metafísica

performance a partir de un poema de Ghérasim Luca.

Primera pieza de la colección del proyecto *La Conquista de lo Inútil*. - Creación à la Alhóndiga Bilbao (España)

Gira 15-16: Centro cultural suizo - Paris (Francia), Centro cultural español - Buenos Aires (Argentina), Espacio Halógeno - Buenos Aires (Argentina), Artium, Museo vasco de Arte contemporáneo - Vitoria (España), Programme Commun/La Manufacture y Arsenic - Lausanne (Suiza), Festival Eztena - Rentería (España), Poésie en ville - Ginebra (Suiza).

2013

El Crómlech (Psicodrama 4) - Alhóndiga Bilbao (España).

Gira 2013-2016: Festival Transversales - San Luis Potosí (México), Artium, Museo vasco de arte contemporáneo - Vitoria (España), La Bâtie Festival - Ginebra (Suiza), FRAC Lorraine - Metz (Francia), Arsenic/Festival Plein Tube - Lausanne (Suiza)

La Casa de los Mayores a partir de un cuento de R. L. Stevenson - Théâtre Saint-Gervais - Ginebra (Suiza).

Coproducción: Bonlieu Scène nationale - Annecy (Francia), Théâtre Les halles - Sierre (Suiza), Arsenic - Lausanne (Suiza), L'Hexagone Scène nationale - Meylan (Francia), Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains (Suiza).

Premio Label+ Théâtre Romand 2011.

Gira 2013-2014: Théâtre Les Halles - Sierre (Suiza), L'Hexagone scène nationale - Meylan (Francia), Arsenic - Lausanne (Suiza), Bonlieu scène nationale - Annecy (Francia), Théâtre Benno Besson - Yverdon-les Bains (Suiza), Festival Inteatro - Polverigi (Italia), Festival Short Theatre - Roma (Italia), Festival de teatro para la Juventud - Aarau (Suiza), Festival

Internazionale di creazione contemporanea - Terni (Italia) - Festival Contemporanea - Prato (Italia).

2012

Los fantasmas de Belle-Idée (Psicodrama 2) - Hospital de Belle-Idée - Ginebra.

Entre espectáculo con la Escuela de Teatro de Suiza francesa La Manufacture - HESSO

Gira 2012: Théâtre Populaire romand - la Chaux-de-Fonds (Suiza), Centre culturel - Delémont (Suiza), Théâtre Les Halles - Sierre (Suiza), Théâtre Saint-Gervais (Ginebra (Suiza), La Cartoucherie - Paris (Francia), Villeneuve-les-Avignons (Francia).

Psicodrama 3 - Théâtre Saint-Gervais - Ginebra (Suiza).

2011

Psicodramas - serie de proyectos/performances.

Psicodrama 1 - Galería Ex-Machina - Ginebra (Suiza).

2010

Estoy en misa, vuelvo enseguida - Théâtre du Grütli - Ginebra (Suiza).

Coproducción: Festival de La Cité - Lausanne (Suiza), Centre Pompidou/Beaubourg - Paris (Francia), Bonlieu Scène Nationale - Annecy (Francia), Festival MAPA - Pontos (España), Gessnerallee - Zúrich (Suiza).

Gira 2010-2013 : Le Carré des Jalles - Saint-Médard-en-Jalles (Francia), Arsenic - Lausanne (Suiza), LP10/Mercat de les Flors - Barcelona (España), Centro Pompidou/Beaubourg - Paris (Francia), Bonlieu scène nationale - Annecy (Francia), Contemporanea festival - Prato (Italia), Gessnerallee - Zúrich (Suiza), L'Hexagone Scène nationale - Meylan (Francia), Temple Allemand - La Chaux-de-Fonds (Suiza).

2008

Kairos, sísifos y zombis - festival BAD - Bilbao (España).

Coproducción: La Comédie de Ginebra (Suiza), Espace



Malraux – Chambéry (Francia).

Gira 2008-2015: Rote Fabrik / Festival IETM – Zúrich (Suiza), Théâtre Le Grand Marché – Saint-Denis de la Réunion (Francia), La Comédie – Ginebra (Suiza), L'Heure Bleue/Théâtre Populaire romand – La Chaux-de-Fonds (Suiza), L'Hexagone Scène nationale – Meylan (Francia), Centro cultural suizo – Paris (Francia), Festival Mugatxoan/Fundación Serralves – Porto (Portugal), Festival d'Avignon (Francia), Festival far – Nyon (Suiza), Grange de Dorigny – Lausanne (Suiza), Festival Escena Abierta – Burgos (España), Centro cultural Amaia – Irún (España), Centro Pompidou/Beaubourg – Paris (Francia), Festival ActOral – Marseille (Francia), Festival Prospettiva02 – Torino (Italia), Le Vivat – Armentières (Francia), Le Carré des Jalles – Saint-Médard-en-Jalles (Francia), Teatro della Tosse – Genova (Italia), Festival Short Theatre/Teatro India – Roma (Italia), Théâtre Sorano – Toulouse (Francia), Théâtre Saint-Gervais – Ginebra (Suiza), Centro Parrága – Murcia (España), Festival de Otoño a Primavera / teatro Pradillo – Madrid (España), Festival Cena Brasil Internacional – Rio de Janeiro (Brasil), Festival VIE – Modena (Italia), Festival Internacional de teatro – Ourense (España), Muestra Internacional de Teatro contemporáneo – Santander (España).

2006

Construye tu Jeep de Marielle Pinsard, - Théâtre Saint-Gervais Ginebra. Coproducción far° - Festival des Arts Vivants – Nyon (Suiza).

Gira 2006: far – Festival des Arts vivants – Nyon (Suiza).

Epiphaneïa - Théâtre du Grütli – Ginebra (Suiza). Coproducción Les Subsistances – Lyon (Francia).

Gira 2006-2008: Arsenic – Lausanne (Suiza), Centre culturel ABC/Temple Allemand- La Chaux-de-Fonds (Suiza), Les Subsistances – Lyon (Francia), Dampfzentrale – Berna (Suiza).

2005

Optimistic vs Pessimistic - Théâtre Saint-Gervais Ginebra. Coproducción: Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (Francia).

Gira 2005-2010 : Far festival – Nyon (Suiza), La Fundación – Bilbao (España), Espace Malraux – Chambéry (Francia), Centro cultural suizo – Paris (Francia), Arsenic – Lausanne (Suiza), Théâtre National de Bordeaux Aquitaine / Festival iMira! – Bordeaux (Francia), Fundación Serralves – Porto (Portugal), Le Lieu Unique – Nantes (Francia), Festival Transversales / Pachuca, México D.F. y León (México), La Laboral – Gijón (España), Casa Encendida – Madrid (España), Centre chorégraphique national – Montpellier (Francia) – Festival Divendres de Contraban – Figueres

(España), Contemporanea festival – Prato (Italia), Théâtre de la Cité Internationale – Paris (Francia).

2004

La Casa de los Mayores (instalación escénica) a partir de un cuento de R.L. Stevenson - La Bâtie – Festival de Ginebra.

Sin titulo, performance - Casa de América - Madrid

Gira 2004-2013: Arsenic – Lausanne (Suiza), Les Subsistances – Lyon (Francia), BAD – Bilbao (España), Villa Bernasconi – Ginebra (Suiza), Fundación Serralves – Porto (Portugal), Inteatro Festival – Polverigi (Italia), Festival Cena Brasil Internacional – Rio de Janeiro (Brasil).

2002

Psicofonías del alma - Théâtre Saint-Gervais Ginebra / La Bâtie – Festival de Ginebra.

Gira 2002-2009: Arsenic – Lausanne (Suiza), BAD – Bilbao (España), Espace Malraux – Chambéry (Francia), Théâtre du Pommier – Neuchâtel (Suiza), Festival Escena Abierta – Burgos (España), Dampfzentrale / Festival Ouest-Est – Berna (Suiza), Far Festival – Nyon (Suiza), La Fundación – Bilbao (España), Festival Internazionale di teatro – Lugano (Suiza), Centro cultural Amaia – Irún (España), Théâtre du Grand-Marché – Saint-Denis de la Réunion (Francia), Artium, Museo vasco de Arte contemporáneo – Vitoria (España), Centro cultural suizo – Paris (Francia), Festival Divendres de Contraban – Figueres (España).

Cerebro Magullado 2 : King Kong Fire - textos de Antón Reixa y Oscar Gómez Mata - Théâtre Saint-Gervais Ginebra. Coproducción: Le Cargo – Maison de la Culture de Grenoble (Francia).

Gira 2002-2005: Arsenic – Lausanne (Suiza), Centro cultural Amaia – Irún (España), Centro cultural Egia – San Sebastián (España), La Fundación – Bilbao (España), Usine à Gaz – Nyon (Suiza), Théâtre du Rond-Point – Paris (Francia), Comédie de Béthune (Francia), Cuarta Pared / Festival escena contemporánea – Madrid (España), Sala Nasa – Santiago de Compostela (España), Teatro Central – Sevilla (España), Schlachthaus / Festival Ouest-Est – Berna (Suiza).

2001

Carta blanca a la compañía L'Alakran - Théâtre Saint-Gervais Ginebra.

Tres días para invitar diferentes artistas representativos de las nuevas tendencias de la creación contemporánea en teatro, danza, performance, vídeo y música.



Notas de cocina de Rodrigo García - Théâtre du Grütli - Ginebra y Théâtre de L'Usine - Ginebra.
Escuela de Teatro Serge Martin.

2000

iUbú! a partir de Alfred Jarry - Théâtre Saint-Gervais Ginebra / La Bâtie - Festival de Ginebra.

Gira 2000-2002: Bonlieu Scène nationale - Annecy (Francia), Far Festival - Nyon (Suiza), Espace Moncor - Fribourg (Suiza), Grange de Dorigny - Lausanne (Suiza), L'Heure Bleue - Grenoble (Francia).

1998

Tómbola Lear a partir de *Rey Lear* de Rodrigo García - Théâtre Saint-Gervais Ginebra.

Gira 1998-1999: Bonlieu scène nationale - Annecy (Francia), Feria de Teatro de San Sebastián (España), Centro cultural Amaia - Irún (España), ENT - Pamplona (España), Festival de Bayonne (Francia), Zornotza Aretoa - Amorebieta (España), Social Antzokia - Basauri (España), Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon (Francia), Errenteria Hiria K. G. - Renteria (España), Teatro Principal - Huelva (España), Teatro Bretón - Logroño (España), Centro cultural Egia - San Sebastián (España).

1997

Carnicero Español de Rodrigo García - Théâtre Saint-Gervais Ginebra.
Premio 2001 del Festival de Teatro de Zúrich (Suiza).

Entre 1997 y 2003, más de 150 representaciones en Europa: Grange de Dorigny - Lausanne (Suiza), Centro cultural Lugaritz - San Sebastián (España), Festival des Théâtres d'Été - Nyon (Suiza), Espace Moncor - Fribourg (Suiza), Petit Théâtre de la Vièze - Monthey (Suiza), Atelier Volant - Lausanne (Suiza), Sala San Nicola - Segovia (España), Centro cultural Amaia - Irún (España), Luna Negra - Bayonne (Francia), La Fundación - Bilbao (España), Festival Auteurs en Acte - Isle sur la Sorgue (Francia), Centro Cultural suizo de París (Francia), Bonlieu scène nationale - Annecy (Francia), Zuercher Theater Spektakel - Zúrich (Suiza), Festival de Carthage (Túnez), Festival Línea de sombra - Rosario (Argentina), Théâtre de Privas (Francia), Théâtre de la Cité Internationale - París (Francia), Le Dôme d'Albertville (Francia), Théâtre des Ateliers - Lyon (Francia), Espace Malraux - Chambéry (Francia), Festival des 7 Collines - Saint-Etienne (Francia), Théâtre Antoine Vitez - Aix-en-Provence (Francia), Le Trioletto - Montpellier (Francia), Scène nationale de Poitiers (Francia), Scène nationale de Sénart (Francia).

**Todo permanece,
pero cambia,
lo de siempre
se repite en lo
nuevo, que pasa
rapidísimo.**

**Cierras los ojos y
ya no eres.**

**Pero eso no impide
a los siguientes
volver a retomar el
hilo... y repetir.**

**No sé, no sé si me
explico.**

**Te lo contaré con
más calma, si me
da tiempo...**

