

Le palmarès de nos critiques (5/6): les meilleurs spectacles



Marie-Pierre Genecand

- 1) Au Milieu du désordre** de **Pierre Meunier** à Vidy. Un homme seul, des pierres, des ressorts et c'est toute l'humanité qui exprime son hilarante et pathétique quête de légèreté.
- 2) Cinq Hommes** de l'Australien Daniel Keene mis en scène par **Robert Bouvier** au Théâtre du Passage à Neuchâtel. Un spectacle qui évoque le sort des travailleurs clandestins avec une criante authenticité.
- 3) Epiphaneia** au Théâtre du Grütli à Genève. **Oskar Gómez Mata** est le metteur en scène le plus passionnant du moment. Participation du public, esprit critique et ludique, chacune de ses créations est un poil à gratter politique.
- 4) Bergamote, Le Modern** au Théâtre de Carouge. Quand le couple prend l'eau, Bergamote rame à merveille et chaque cascade de rire libère l'angoisse qui sommeille.
- 5) L'Inquiétude** de **Valère Novarina** monté par Yvan Rihs à la Parfumerie à Genève. La rencontre magique d'un auteur célèbre et d'un metteur en scène encore inconnu. Un théâtre qui réjouit.
- 6) Coda** de **François Tanguy**, à l'affiche de la Comédie de Genève et du Grand Théâtre. Quand image et son composent un oratorio où tout est grâce et frisson.
- 7) L'Echange** de Paul Claudel monté par Lorenzo Malaguerra au Théâtre de Carouge. Claudel comme un thriller philosophique où chaque notion est disputée au souffle près.
- 8) L'Homme qui danse** de **Philippe Caubère** au Forum de Meyrin. Le roman d'une vie et d'une époque par un acteur qui se joue du temps comme Peter Pan.
- 9) La Vie de Galilée** de Brecht revisité au Forum de Meyrin par **Jean-François Sivadier**. Brecht avec des élans de jeune fille et des espiègleries d'enfant.
- 10) Double deux** du chorégraphe **Gilles Jobin**. Un pape de l'abstraction qui se remet perpétuellement en question.