

# La décennie en 100 œuvres

Jonathan Littell, Amy Winehouse, Cecilia Bartoli... Quels sont les artistes qui ont marqué les années 2000-2009?

Nos critiques ont fait leurs choix

Par Alexandre Demidoff

Vite, récapituler. Les années 2000 s'achèvent, 2010 distille déjà ses promesses, et les palmarès fleurissent. Au virage, c'est plus fort que nous, on jette un coup d'œil dans le rétroviseur. On compte les bornes dépassées. Parfois, on peste de ne pas se souvenir: tel accident du paysage aurait mérité meilleure mémoire. L'amateur de culture, celui qui cherche où va le monde dans les musées et les théâtres, qui aspire à s'oublier ou à se ressaisir au cinéma et dans les livres, qui capte le rythme de l'époque sur son iPhone n'échappe pas à la tentation de la récapitulation. Quelles sont les œuvres qui ont fait la décennie, celles où quelque chose de notre condition s'est joué?

L'équipe culturelle du *Temps* s'est livrée à cet exercice. Chaque journaliste, dans son domaine, a remonté le cours de la décennie. La plupart se sont fiés à leur mémoire – le critique qui vit pour sa matière n'est-il pas d'abord le gardien des amours qui passent? On a compulsé les archives – la voie numérique facilite ce genre d'anamnèse. On a ferrailé en amateurs. On a grogné aussi: dix œuvres internationales, cinq suisses, pour une décennie, est-ce raisonnable? Cette règle du chiffre 10, on se l'est imposée. Elle est arbitraire, mais elle renvoie à la décennie. Peut-on compresser le champ de la création, réduire son butin à quelques pièces maîtresses, 107 exactement? Non, quelle hérésie! Oui, quel plaisir!

Nous avons constitué nos anthologies. Avec deux critères: le critique choisit des œuvres qu'il juge indispensables; il veille à ce que les différents courants qui font une discipline soient représentés. En cinéma, par exemple, documentaire et film d'animation côtoient la fiction. Ce jeu nous a tellement animés que nous avons voulu le partager avec vous, lecteurs et internautes. Nous vous invitons à établir vos palmarès, dans l'ordre de préférence: les trois œuvres dont vous ne sauriez vous passer, domaine par domaine, à partir des listes que vous trouverez pages 32 et 33 et sur notre site. Nous vous donnons rendez-vous le 24 décembre: vous y découvrirez, discipline par discipline, les œuvres que vous avez choisies. L'intelligence du monde en 107 perles. **Suite en pages 32 et 33**

## Palmarès de la décennie, à vous de jouer

Votez pour les œuvres de la décennie, sur [www.letemps.ch](http://www.letemps.ch).

1. Du **1er décembre** au **19 décembre**, vous pouvez accéder à nos listes sur le site du *Temps*.
2. Cliquez, dans les domaines qui vous intéressent, sur les trois œuvres qui vous semblent avoir marqué la décennie.
3. Vous pouvez ajouter une œuvre que vous estimez indispensable et que nous aurions omise.
4. Découvrez les résultats commentés de ce sondage dans notre édition du **24 décembre**.

## Théâtre et danse

Des metteurs en scène qui sont autant écrivains que plasticiens. La décennie est marquée par des artistes qui conçoivent la scène comme un tableau, quitte à sacrifier parfois le texte.

- 1 **Stifters Dinge (2007) de l'Allemand Heiner Goebbels.** La beauté du monde saisie par un alchimiste de la scène: aucun acteur, mais cinq pianos désossés et machinés.
- 2 **Genesi (2000) de l'Italien Romeo Castellucci.** Une femme mutilée, un Adam squelettique, un chien errant: l'artiste rejoue la naissance du monde en images savantes et saisissantes.
- 3 **Illusions comiques (2006) du Français Olivier Py.** L'auteur et metteur en scène se rêve poète de la nation. Irrésistible.
- 4 **Quando l'uomo principale è una donna (2004) du Flamand Jan Fabre.** Une danseuse nue dans un bain d'huile: l'artiste affirme sa veine provocatrice.
- 5 **Umwelt (2004) de la Française Maguy Marin.** Dix danseurs fantômes dans un vrombissement apocalyptique.
- 6 **Au revoir parapluie (2007) du Français James Thierrée.** Le petit-fils de Charlie Chaplin danse en funambule sur les ruines des cirques anciens. Enchanteur.
- 7 **After Sun (2002) de l'Argentin Rodrigo Garcia.** Le ketchup coule à flot: la société de consommation en morceaux saignants.

8 **Rwanda 94 (2000).** Le Belge Jacques Delcuvellerie remonte aux origines du génocide. Quatre heures de théâtre documentaire.

9 **Littoral, Incendies, Forêt (2009) de Wajdi Mouawad.** L'auteur libano-canadien aborde l'histoire du XXe siècle à hauteur de traumatisme intime. Bouleversant.

10 **Ode maritime du Français Claude Régy (2009).** L'acteur Jean-Quentin Châtelain dit le large selon Pessoa.

## En Suisse

- 1 **Le Cercle de craie caucasien (2001) de Benno Besson.** Brecht retrouve sa liberté grâce à un metteur en scène galopin.
  - 2 **Les Fourberies de Scapin (2009) d'Omar Porras.** L'artiste colombien offre une lecture tonitruante de Molière.
  - 3 **The Moebius Strip (2001) de Gilles Jobin.** Cinq danseurs se faufilent dans une nuit à colimaçon.
  - 4 **On ne badine pas avec l'amour (2004) de Jean Liermier.** La cruauté de Musset et la griffe d'un metteur en scène qui s'affirme.
  - 5 **Optimistic/Pessimistic (2005) d'Oskar Gomez Mata.** L'artiste pointe les apories du discours politique dans un spectacle ravageur.
- Alexandre Demidoff et Marie-Pierre Genecand