

• PLAZA JUÁREZ

SÁBADO 28 DE JULIO DE 2007



TEATRO

Optimista vs. Pesimista

Optimistic vs. Pessimistic

- Producción: Suiza-España
- Sábado 28 de julio, 19:00 horas
- Teatro Guillermo Romo de Vivar

Como parte del Décimo Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo, hoy sábado 28 de julio se presentará el proyecto teatral Optimistic vs. Pessimistic, el cual surge por la necesidad de responder de una forma lúdica y profunda a la realidad que nos ofrece siempre un lado optimista y otro pesimista, y que observaremos en punto de las 19:00 horas en el Teatro Guillermo Romo de Vivar.

La obra tiene como pun-

to de partida la impresión de los integrantes de la compañía de que los poderes políticos y económicos han conseguido el embrutecimiento general de los individuos de nuestra especie, por ello, el espectáculo está concebido como una experiencia terapéutica que habla de los placeres simples y esenciales, físicos e instintivos, antes de convertirse en intelectuales.

Este trabajo pretende cuestionarse sobre la sensación de angustia, de inse-

guridad y de soledad del ser humano moderno. Sobre la luz y la oscuridad. Sobre nuestro destino trágico y nuestro deber de mantenernos siempre en equilibrio, continuamente en movimiento. Pretende al mismo tiempo enseñar y aprender.

Optimistic vs Pessimistic presenta una forma múltiple y se puede consumir de maneras diferentes, entero o por partes. Cada parte puede desarrollar otros contenidos pero sin perder la misma línea general, el

mismo espíritu y la misma esencia.

Esta puesta en escena se compone de varias partes que van desde el espectáculo teatral al performance escénico o al happening, por lo que este conjunto se puede considerar un work in progress cerrado.

Además, continúa la idea de creaciones precedentes en las que se establece una relación con el público diferente a la del teatro denominado "clásico", ya que el actor debe enfrentarse a

un juego que está constantemente "en el alambre", es decir, tensado entre los que se dice convencionalmente "un rol" y su "doble escénico". A pesar de ello, la puesta en escena intenta romper con la trampa de la relación escenario-sala, ya sea no interviniendo en la sala o pidiendo al público que intervenga en el juego, sino instaurando un estrecho diálogo con los espectadores, basado en que "estamos aquí juntos, ahora, en este mismo momento".

