

Entrevista con el creador, Oskar Gómez Mata

Optimistic vs Pesimistic, teatro delirante de alter egos



Norma Moreno/Síntesis

“

Todo mi trabajo se hace directamente con el público, no hay cuarta pared, se tiene en cuenta a la gente todo el tiempo, para ver las reacciones de lo que pasa alrededor de la representación, cómo están los intérpretes, cómo se le cuenta la obra

”

PACHUCA.- Este fin de semana, como parte del X Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo, que se desarrolla en esta ciudad, se presentará la puesta en escena *Optimistic vs Pesimistic* que pretende ser un ejercicio delirante de alter egos.

La obra tiene como punto de partida la impresión de los integrantes de la compañía de que los poderes políticos y económicos han conseguido el embrutecimiento general de los individuos de nuestra especie, por ello, el espectáculo está concebido como una experiencia terapéutica que habla de los placeres simples y esenciales, físicos e instintivos, antes de convertirse en intelectuales.

Este trabajo pretende cuestionarse sobre la sensación de angustia, de inseguridad y de soledad del ser humano moderno. Sobre la luz y la oscuridad. Sobre nuestro destino trágico y nuestro deber de mantenernos siempre en equilibrio, continuamente en movimiento. Pretende al mismo tiempo enseñar y aprender.

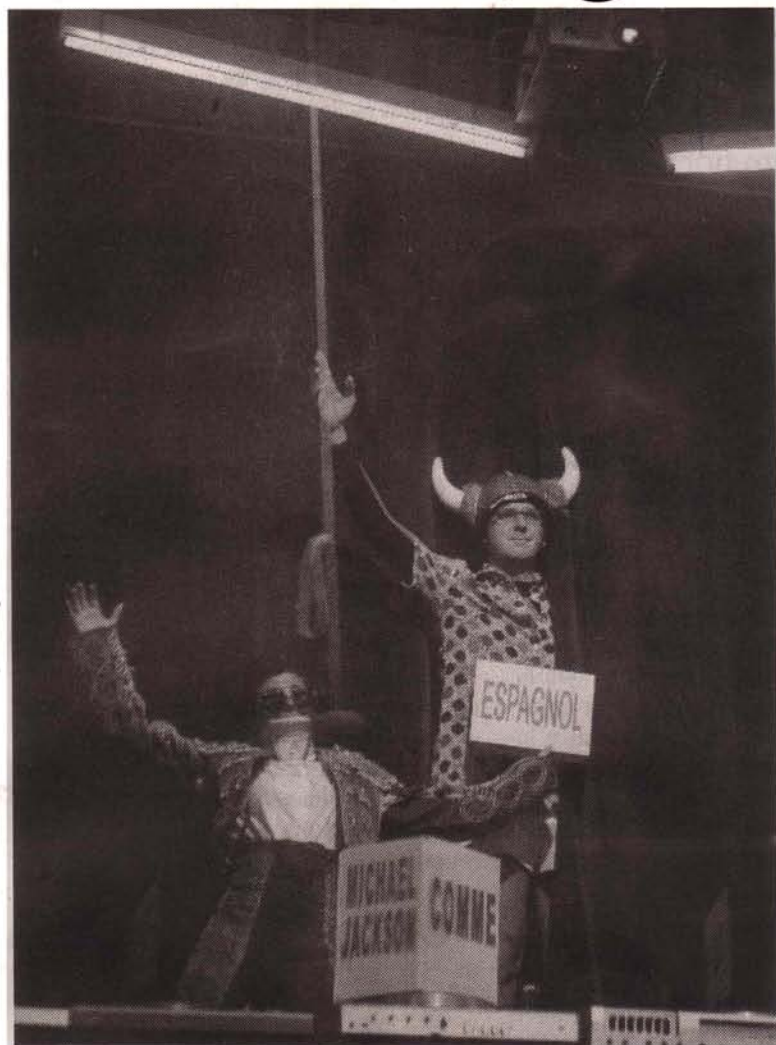
Ante esto, la pregunta sería qué más ofrece el teatro contemporáneo. Para contestarlo, quien mejor que Oskar Gómez Mata, creador de la obra y director de la compañía Alakran teatro. Aquí lo que comentó para Síntesis.

¿Cuál es el fundamento de tu propuesta?

Fundamentalmente se trata de crear una manera de actuar, que la gente parta de sí misma, a partir de trabajos autobiográficos que exploren otra personalidad, como un alter ego escénico, entro lo que es uno y lo construido, que no es el personaje ni uno mismo, jugar declinando, es un juego muy ambiguo, muy directo. Todo mi trabajo se hace directamente con el público, no hay cuarta pared, se tiene en cuenta a la gente todo el tiempo, para ver las reacciones de lo que pasa alrededor de la representación, cómo están los intérpretes, cómo se le cuenta la obra. En ese sentido gira *Optimistic vs Pesimistic*

¿Cómo ves entonces al teatro contemporáneo?

Hay una competencia entre el cine y los nuevos media, pero las artes escénicas tienen una particularidad, ser directas; el espectador está asistiendo a una función única, y eso es lo que debe defender el teatro, en una sociedad del confort del pensamiento, es más fácil ver una película que ir al teatro, porque además en escena uno nunca sabe con qué se va a encontrar.



¿Cómo rompes con la inmediatez tecnológica?

Hay que quitarse prejuicios, yo creo que un teatro muy contemporáneo puede ser popular, para gente no especializada, sino con un espíritu lúdico, con la intención real de comunicar y no de imponer una visión o un tipo de idea, que cada uno encuentre su sitio ahí y que pueda pasar un

buen rato de placer. Así, bajo esta visión, Oskar Gómez ofrece una nueva propuesta teatral por la necesidad de responder de una forma lúdica y profunda a la realidad que nos ofrece siempre un lado optimista y otro pesimista. ¿Optimista o pesimista? Tú decides. Sábado 28. 19:00 horas. Teatro Guillermo Romo de Vivar.

(KARINA ORTIZ/Síntesis)