

LE FIGARO

MARDI 25 NOVEMBRE 2003 (N° 18 444)

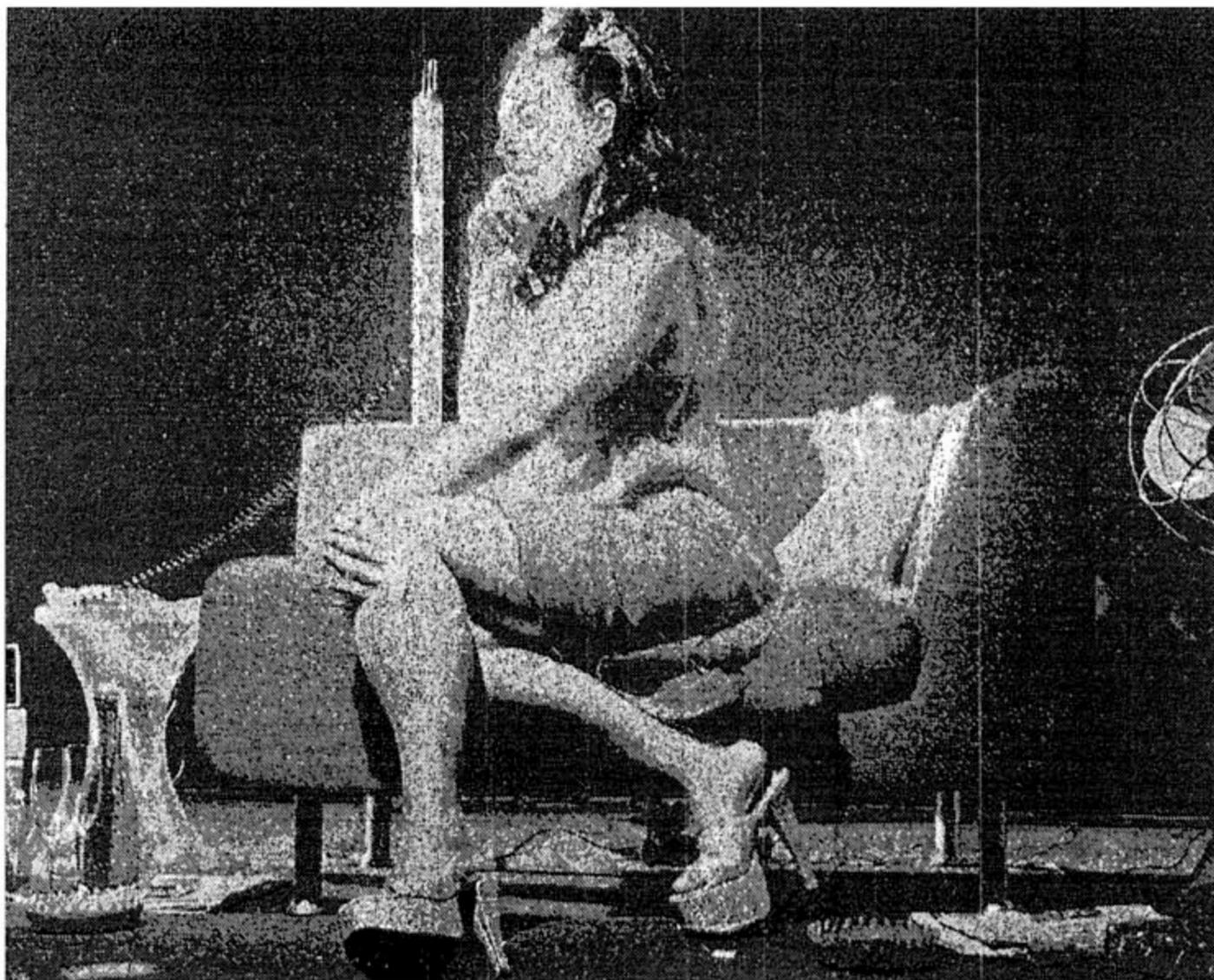
TOUS EN SCENE *Almodovar aux Déchargeurs et Reixa au Rond-Point*

Délires à l'espagnole

Assia Rabinowitz

La relève viendrait-elle d'Espagne ? Que ce soit en architecture, en cuisine et maintenant en théâtre, notre voisin semble cristalliser toutes les inventivités. La scène française la regarde avec toujours plus de curiosité, mêlée d'envie, et s'en sert comme source d'inspiration et de renouvellement. La preuve de cette avant-garde théâtrale par deux spectacles créés à Paris ce mois-ci.

Patty Diphusa, la Vénus des lavabos. Le seul écrit d'Almodovar pour le théâtre. Un texte pour la première fois adapté dans notre langue et une jeune équipe qui le monte avec beaucoup d'entrain. Une histoire en forme de carnet intime au cœur de la vie de Patty, star du porno à 28 ans, reine des nuits madrilènes, adepte de la coke et du champagne. Son journal intime prend la forme d'un Caméscope. Entre cul et crises de manque d'amour, l'héroïne d'Almodovar évolue sous nos yeux, dans les jupes d'une Sophie Nicollas courageuse et convaincante. Avec, évidemment, peu de moyens, elle et le metteur en



Patty Diphusa, la Vénus des lavabos, le seul écrit d'Almodovar pour le théâtre. (Meinnier/DR.)

scène Olivier Boucreux ont su recréer une atmosphère madrilène « kitschissime », plutôt décapante et exubérante.

Cerveau Cabossé 2 : King

Kong Fire. Les textes sont de l'Espagnol Anton Reixa, la troupe suisse et la salle parisienne. Un enchaînement de questions absurdes (« *La ques-*

tion n'est pas de savoir si les Martiens existent mais pourquoi ils ne nous font pas signe ?...), de personnages improbables et d'affirmations

imposantes (« *Le sexe est un placard* »). Deux filles et trois garçons, beaucoup de costumes, pas mal de chair nue, des parodies de sexe à se poiler, le tout reprenant la recherche d'un protagoniste invisible, Valentin Ressenti, sa quête du mot « Pute » dans le dictionnaire et sa rencontre avec les mots « Amour », « Télévision », « Capitalisme »... Pas de message mais des idées effleurées. « *Un voyage sexuel au cœur d'une cervelle affolée* », précise le programme. Juste définition de ce spectacle d'un auteur peu connu en France, dans la lignée d'un Rodrigo Garcia, monté par une troupe helvète carrément attachante.

● **Patty Diphusa,**

Théâtre des Déchargeurs,
3, rue des Déchargeurs, Paris-1^{er},
M^o Châtelet ou Les Halles.
Rens. 01.42.36.00.02.
Tarifs : 10, 12 et 15 €.
Jusqu'au 20 décembre.

● **Cerveau Cabossé 2,** Théâtre du
Rond-Point, 2 bis, av.
Franklin-D.-Roosevelt, Paris-8^e,
M^o Franklin-D.-Roosevelt.
Rens. 01.44.95.98.21.
Tarifs : 12 € pour les moins de 30
ans, 17 et 23 €.
Jusqu'au 28 décembre.

ÉTUDES