

Festejan una década de teatro del cuerpo

El encuentro se realizará del 24 de julio al 13 de agosto en Pachuca y la ciudad de México.

GUILLERMO GARCÍA ESTRADA
REPORTERO

CIUDAD DE MÉXICO.- El Gobierno del Estado de Hidalgo por conducto del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes a través de la Coordinación Nacional de Teatro y Teatro Línea de Sombra organizan el X Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo, que se realizará del 24 de julio al 13 de agosto en la ciudad de Pachuca como sede principal y en la ciudad de México como un anexo a este encuentro en el que se atiende la parte escénica, artística, y pedagógica del teatro.

Dentro del X Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo, la ciudad de Pachuca recibirá a varios de los artistas más innovadores y reconocidos en el ámbito de las artes escénicas a nivel internacional. Se contará con artistas de Francia, España Suiza y México. Quienes presentarán diversos espectáculos y ofrecerán una serie de talleres con sede en la Escuela de Artes, Teatro Guillermo Romo de Vivar, Teatro Hidalgo y Teatro San Francisco.

En este Festival de Teatro, con el propósito de ofrecer un espacio para el intercambio artístico y pedagógico se llevarán a cabo talleres que impartirán especialistas de reconocido prestigio internacional, provenientes de Francia, España y Suiza.

Se impartirán los talleres El Cuerpo como el espacio en la memoria Colectiva, por el actor francés Josef Nadj en el que, a partir de diferentes fuentes literarias se plantearán preguntas alrededor de la reflexión sobre los caminos que llevan a la construcción del personaje; asimis-

mo, se buscará definir un personaje abierto, abarcando todas las dimensiones de la presencia teatral (actuación, danza y voz), se buscará orientar el trabajo hacia una escritura precisa semejante a la de una partitura musical. Este taller estará dirigido a bailarines, coreógrafos, actores, directores y pedagogos.

De igual forma Dominique Mercy quien desde 1988 es

maestra en la Folkwang Hochschule en Essen-Werden, ofrecerá un taller basado en dos aproximaciones: una primera sobre la técnica y la segunda orientada hacia la calidad del movimiento y su relación con la improvisación, el repertorio y la composición.

Estos dos creadores unirán sus talentos para presentar el espectáculo Petit Psaume du Matin, creación de Josef Nadj, inspirado en versos de Paul Va-

léry. La presentación se realizará en el Teatro de la Ciudad San Francisco, el 27 de julio.

Por su parte, la artista española María Robot, impartirá el Taller El cuerpo y la risa, y el bailarín suizo Guilles Jobin; Entre la vida y el arte; La doble personalidad escénica será impartido por Oskar Gómez Mata de la Compañía española Alakran Teatro.

Las actividades iniciarán el martes 24 de julio, a las 20:00

horas en el Teatro Guillermo Romo de Vivar con el espectáculo Cállate una co-producción México-Inglatera, puesta en escena dirigido por el creador inglés con tres actores mexicanos en el lenguaje del Clown y una mezcla entre la máscara teatral y las técnicas de improvisación.

Para el sábado 28 de julio en punto de las 19:00 horas se presenta en el Teatro Guillermo Romo de Vivar una co-producción Suiza-España Optimista vs Pesimista, este proyecto nace de la necesidad de responder de una manera lúdica y profunda a la realidad que nos ofrece siempre un lado optimista y otro pesimista. El domingo 29 de julio, a las 7 de la noche en el Teatro de la Ciudad San Francisco se presenta Francia con el espectáculo Intérieur nuit (Interior Noche), creación de Jean-Baptiste André. Intérieur nuit nace de un interés particular del autor entre las interferencias posibles de las artes de circo, las artes numéricas y las artes plásticas.



Escena de la producción Suiza-España Optimista vs Pesimistic.