



**REPRESENTACIÓN.** Dos de los actores con la cuerda con la que atrapan al público. / PALOMA UCHA

Óskar Gómez Mata estrena 'Optimistic vs pessimistic' para un centenar de personas en el teatro de la Laboral

## Alma de borrego

P. MERAYO GIJÓN

**E**l público espera en la puerta del teatro. Una torera con alzacuellos y traje de luces y un musulmán con letrero que anuncia la obra, 'Optimistic vs pessimistic', salen en su busca. «Sígannos», dice el hombre. Y los pocos asistentes, algo menos de un centenar, obedecen hasta la mismísima puerta del escenario. De nuevo cegado el patio de butacas, los espectadores ya están sobre las tablas, como los actores de la obra que la compañía L'Alakran, dirigida, creada e interpretada por Óskar Gómez Mata, estrenó anoche en el gran teatro de la Laboral. Les recibe en escena una escenografía como de salón comedor, desplegada frente a una grada en la que más que asientos parece haber una pira para hoguera hecha con sillas. ¿Me ayuda con la cuerda?, dice la torera a uno de los todavía sorprendidos asistentes. Y antes de darse cuenta todo el respetable está envuelto en sus redes, como un buen grupo de borregos dentro de un redil. No es que les

insulten los chicos de Gómez Mata, es que su discurso, el discurso de 'Optimistic vs pessimistic', se centra en la capacidad social de someterse a las corrientes sin discutir, sin rebelarse. De hecho, ante ellos aparece un actor, como salido de un teatrillo de marionetas, que explica las virtudes del movimiento conjunto, de la fácil evolución de las mareas sin revoluciones. Hoy, los

actores y actrices de L'Alakran volverán por sus fueros.

Lo harán cumpliendo dos objetivos, uno, «agitar los espíritus», pocos porque el aforo estaba restringido a 140 espectadores –y no llegaron a cien–, y otro, rescatar a un creador nacional que mueve sus hilos por los teatros de otros mundos, misión que marca parte de los retos de Laboral Escena. Óskar Gómez Mata, que hubo de escapar a Ginebra para triunfar, es el que hace el viaje de vuelta. Vino con su propia compañía y con su peculiar estilo, para mostrar un teatro «para el consumo social», que desnuda la evidencia de una sociedad que ha llegado, asegura sobre el escenario, al «embrutecimiento general de los individuos de nuestra especie».

En realidad 'Optimistic vs Pessimistic', con una puesta en escena en la que la relación con el público es esencial, se sustenta en los placeres simples y esenciales, propios del instinto, pero indaga también en la intelectualidad, como una reflexión sobre la angustia, la inseguridad y la soledad.

### LA OBRA

- **Título:** 'Optimistic vs pessimistic'.
- **Lugar:** Teatro Laboral.
- **Calendario:** estrenada ayer se exhibe también hoy, a las 20.30 horas.
- **Direge:** Oskar Gómez.
- **Intérpretes:** Oskar Gómez, Esperanza López, Ignacio de Jaúregui, Fernando Valesa, Irene Santos, Alfredo Escapa, Raquel Cuevas, Nuria Antón y Mónica Cofiño.
- **Texto:** Peru C. Saban, Ignacio Fdez. de Jaúregui, Oskar Gómez Mata, Esperanza López.
- **Escenografía:** Sven Kreter.
- **Sonido:** Andrés García (creación).
- **Vestuario:** Isa Boucharlat.