

PRESS CLIPPING

L'ALAKRAN (18 y 19 MAY)

PRESS

[El Cultural \(18/05/2018\)](#)

[El País \(17/05/2018\)](#)

Revista Godot (01/05/2018)- pdf attached

Revista Godot (16/05/2018). [Interview Óscar Gómez Mata](#)

Revista Godot (17/05/2018). [Article Le Direktor](#)

LEISURE GUIDES

La Guía del Ocio (El País) (18/05/2018) – pdf attached

NEWS AND CULTURAL WEBSITES

<http://www.artezblai.com/artezblai/lalakran-presenta-le-direktor-en-naves-matadero.html>

<http://www.diariovasco.com/culturas/momento-enfado-politicas-20180604195247-nt.html>

<http://www.lalineamarilla.es/eventos/le-direktor-compania-lalakran-teatro-en-naves-matadero/>

<https://mireinoporuncaballo.blog/tag/oscar-gomez-mata/>

<http://www.escenamadrid.com/actualidad/noticia.php?id=17097>

<http://www.tea-tron.com/murotron/blog/2018/05/08/lalakran-oscar-gomez-mata-en-naves-matadero/>

<https://www.madridcultura.es/evento/21416/ciclo-de-cine-l-acute-alakran>

<https://www.teatromadrid.es/espectaculo/lalakran-le-direktor-jefe>

justa retrospectiva

por Álvaro Vicente

FOTOS: Steeve Luncker



Picadura de L'Alakran

La temporada actual de Naves Matadero, además de apoyar talentos emergentes de las artes vivas, está sirviendo para poner marco y foco sobre un puñado de creadores fundamentales ya consolidados, que hace tiempo que no tenían un espacio en Madrid y unas condiciones plenas para revisar su importancia. Sucedió con Ana Vallés y Matarile, con Claudia Faci, está sucediendo con Mónica Valenciano y va a suceder con Óscar Gómez Mata, el alma de la compañía L'Alakran, con sede en Suiza. A Ginebra se fue hace 20 años este autor, director, actor y escenógrafo vasco para dar forma y sentido a

su proyecto artístico. Creador de espectáculos lúdicos, filosóficos y siempre poéticos, ha conseguido atesorar un sello propio de expresión también crítico y político, pues L'Alakran es conocida por ser una compañía especialmente empeñada en agitar y provocar al público para despertarlo y arrancarlo del bucle de la rutina. El filósofo y crítico teatral Bruno Tackels ha dicho que en los montajes de esta compañía "la escena se transforma en un vivero donde se diseccionan las diversas formas en que el mundo contemporáneo nos afecta, un laboratorio de nuestras pequeñas patologías cotidianas".



Del cine al teatro

Durante el mes de mayo, L'Alakran va a estar presente en la programación de Matadero de diversas formas, en un acercamiento poliédrico a la pulsión creadora de Gómez Mata y los suyos. El plato fuerte será el montaje de *Le Direktør (El jefe de todo esto)*, obra que parte de una de las comedias más feroces del director danés Lars Von Trier, estrenada en 2006 y alabada por la crítica por su humor ácido y absurdo. El director de una empresa de informática finge ser un empleado cualquiera para no verse obligado a tomar decisiones impopulares. El día que decide vender la empresa y el comprador pide negociar directamente con el jefe, contrata a un actor en paro para que haga el papel en su lugar. Aquí comienza la gran farsa que evidencia el absurdo del mundo empresarial actual. "Me atrajo el tema central de esta comedia porque lo encuentro sumamente contemporáneo: la responsabilidad", comenta Óscar Gómez Mata. "¿Quién cumple realmente con sus responsabilidades en el mundo laboral hoy en día? Es una sátira feroz de la

empresa, contiene una carga política contra el mundo laboral tal y como es hoy, aquel reino infinito de lo absurdo y de la violencia simbólica".

Del teatro al cine

La programación en torno al trabajo de L'Alakran se verá completada con dos propuestas formativas. Por un lado, el taller *Consciencia y pensamiento de la acción*, que impartirá Gómez Mata del 7 al 12 de mayo, y por otro con la clase magistral abierta que el creador ofrecerá el 14 de mayo. Los otros dos platos fuertes serán, primero, un ciclo de cine que acogerá Cineteca, con tres películas seleccionadas por Gómez Mata que él mismo se encargará de presentar: la citada de Von Trier que inspira la obra de teatro, *Direktøren for det hele* (15 de mayo); *Noche de estreno*, de John Cassavetes (16 de mayo) y *Carretera perdida*, de David Lynch (17 de mayo). Finalmente, entre el 7 y el 12 de mayo podrá verse una vídeo-instalación en el vestíbulo de la Nave 11 a modo de retrospectiva donde se proyectarán algunos trabajos históricos en vídeo de la compañía.

Le Direktør

Cine hecho teatro a partir de la película de Lars Von Trier (en España se tituló *El jefe de todo esto*) que explora a través de la comedia en qué se acaba transformando el sentido de las responsabilidades dentro de un mundo desubicado.

**Naves Matadero
18 y 19 de mayo**

Le Direktor, cómo sobrevivir en tu oficina

Oscar Gómez Mata, al frente de su compañía L'Alakran, presenta este viernes y el sábado en las Naves de Matadero su versión escénica de *El jefe de todo esto*, la cómica disección que hizo Lars Von Trier de las relaciones laborales. Temas como la responsabilidad, la manipulación y la sumisión saltan a la palestra.

Lars von Trier metió su incisión bisturí en el mundo laboral con *El jefe de todo esto* (2006). Lo hizo en clave de comedia desconcertante, de encuadres desquiciados y con una gran dosis de mala leche. Sin incurrir, además, en el maniqueísmo previsible: empresario-voraz vs trabajador-explotado. El director danés golpea a los dos polos de las relaciones de producción, que diría un teórico marxista. A Oscar Gómez Mata, director bilbaíno afincado en Ginebra desde hace más de dos décadas (allí, en 1997, fundó su compañía L'Alakran), le encantó la película, en particular sus inquietantes (y delirantes) diálogos. "Después de verla me quedé con la sensación de que podía tener más recorrido todavía en un teatro", explica a El Cultural en la cafetería de las Naves de Matadero, donde presentará su versión escénica este viernes y sábado.

La historia, *grasso modo*, es la siguiente: el propietario de una compañía informática quiere venderla y quitarse de encima a sus empleados. Pero no se atreve a encararse con estos para comunicarle su intención. Entonces contrata a un actor para que se encargue de la ingrata tarea. El planteamiento supone

una ambigüedad entre personaje y persona. En ese espacio intermedio es donde tradicionalmente le gusta moverse a Gómez Mata. "Ahí hay una infinidad de identidades que dan mucho juego en el teatro", apunta. Así que el guión, al que ha sido muy fiel, le iba pintado para su tradicional método de trabajo. También por otro motivo. El regista español tiene una marcada querencia por romper la cuarta pared: sus actores acaban siempre dirigiéndose a los espectadores. Buscan su implicación y, llegado el caso, su intervención. Es una filosofía brechtiana que aspira a la disolución de las fronteras entre artista y ciudadano. Pues bien, la película contiene una voz en *off* en la que Von Trier (el real o el personaje de sí mismo, no está claro) da explicaciones al público: sobre la importancia de la comedia, sobre por qué introduce un personaje en un determinado momento, sobre el sentido (o sinsentido) de la trama... "Esas reflexiones se mantienen en la obra pero dichas por los propios actores directamente a la gente", advierte Gómez Mata.

Estamos así ante un trabajo muy rico en lo formal y en lo te-

mático. En el primero, por el juego metateatral, planteado a modo de caja de muñecas rusas: actores que interpretan personajes que interpretan a actores interpretando personajes. Y en el segundo, por lo jugosas que son las relaciones de oficina, ese

microcosmos donde los humanos desplegamos una amplísima variedad de conductas que van desde lo más edificante a lo más ruin. Gómez Mata, recién galardonado con el Premio Federal de Teatro de Suiza (equiparable a nuestro Nacional), pone especial atención en la responsabilidad: "Tomar decisiones es difícil, sobre todo si son impopulares. De hecho, la mayoría prefiere no hacerlo. A los responsables de *management* de las empresas hoy les cuesta mucho encontrar directivos que asuman esa carga. Lo habitual es que la gente prefiera lavarse las manos al salir del trabajo". Y es que no basta con tomarlas, se trata además de acertar: que sean eficaces y, deseablemente, justas. La presión, por tanto, puede ser muy angustiosa.

Pero Von Trier no olvida la responsabilidad que tiene un *staff* que está punto de ser conducido al 'matadero'. Sorprende su sumisión ovina, que recuerda un poco a los burgueses atrapados en la mansión de *El ángel exterminador* buñuelesco, incapaces de organizarse y colaborar los unos con los otros para salir del entuerto. "Lo curioso es que no reaccionan, a pesar de que son responsables también de su suerte. Deben actuar pero no lo hacen, padecen un síndrome de Estocolmo de caba-

llo", diagnostica Gómez Mata, introduciendo otra variable que apela a la convivencia laboral contemporánea. "Hay jefes muy hábiles en crear vínculos emocionales que generan una dependencia en sus empleados. Además, está el rollito *cool* que impera ahora en numerosas oficinas y que muchas veces oculta métodos sibilinos de manipulación y dominación". Se refiere, claro, a esas compañías que reúnen a sus empleados para decidir cualquier cosa. Debaten mientras, infantiloidemente, dan saltitos sobre una pelota de goma. "Lo de la horizontalidad está muy bien, y muchas veces funciona, pero no hay que engañarse: siempre hay un dueño, un jefe de todo esto, que tiene la última palabra. Y lo de la apariencia idílica es, por otro lado, muy inquietante". ALBERTO GJEDA

"EL ROLLITO COOL QUE IMPERA HOY EN NUMEROSAS OFICINAS OCULTA MÉTODOS SIBILINOS DE DOMINACIÓN Y MANIPULACIÓN".
GÓMEZ MATA



STIVEN LUNDELL

SURGE MADRID

ATARAXIA. La Belloch Teatro. *Ataraxia* significa literalmente ausencia de turbación. Para los filósofos griegos era el estado en el que el ser humano, al disminuir sus temores y sus deseos, alcanza un lúcido equilibrio mental y físico que le permite encarar fortalecido las asechanzas de la vida. Abel González Melo (director y autor) actualiza este concepto creando un puzle donde cuatro personajes contemporáneos intentan ser, sencillamente, felices. Afioran sus instintos, sus ideologías, sus anhelos, sus prejuicios... Y sus amores, que serán el camino más corto hacia la deseada ataraxia. Podrá verse este viernes, el sábado y el domingo (18, 19 y 20).

BONNEVILLE. Teatro Pradillo. La sala madrileña, recientemente refundada con una propuesta todavía más híbrida, que alia íntimamente el teatro y las artes, presenta este viernes y el sábado *Bonneville*. En esta creación escénica Miguel Ángel Altet ejerce de Juan Palomo: escribe, dirige e interpreta sobre las tablas. Reflexiona sobre las pequeñas catarsis que nos permiten superar los sinsietos cotidianos en clave de diario íntimo, cuaderno de anacoreta y lista negra... En ese recorrido existencial invoca a algunos pesimistas proverbiales: Emil Cioran, Thomas Bernhard y Louis-Ferdinand Céline. La dramaturgia corre a cuenta de María Velasco González.

EL MONTAPLATOS, EL MONTACARDAS. Este activo espacio aporta al festival alternativo un clásico moderno del Nobel inglés Harold Pinter. Ben y Gus, dos asesinos a sueldo, aguardan en un sótano a que su jefe les dé nuevas y macabras instrucciones. El cauce de comunicación es un montaplatos situado al fondo de la estancia. La espera la amenizan con conversaciones banales. Eduardo Fuentes dirige esta adaptación interpretada por Manuel Fernández Nieves y Nacho Marraco. La soledad, la crueldad, la responsabilidad, el absurdo del siglo XX que se proyecta al XXI... En cartel, este viernes y el sábado. Y se repondrá en junio.

LLEVEN VACAS, CUARTA PARED. Carlos Be es una de las voces jóvenes más sugerentes del teatro español actual. En Surge presenta *Lleven vacas*, trabajo que nos adentra en una casa donde la violencia de género es el pan de cada día. Una realidad, advierte Be, desgraciadamente muy extendida en España: el Instituto Nacional de Estadística recoge que, cada día, 391 mujeres acuden a una comisaría en busca de amparo. Fernando y Margarita nos hablan de la pareja que forman sus vecinos. Ella se cubre la piel inquietantemente. Actúan Joan Berralló, Carmen Mayordomo y Lidia Navarro. Este viernes y el sábado.



► 18 Mayo, 2018



Un momento del montaje de *Le Direktør*. / STEVE LUNCKER

Von Trier convertido en teatro

Gómez Mata aplica su método de trabajo al filme del cineasta danés 'El jefe de todo esto' para montar 'Le Direktør'

RAQUEL VIDALES. **Madrid**
Óscar Gómez Mata es uno de aquellos creadores teatrales que agitaron la escena española a finales de los ochenta y principios de los noventa con propuestas radicales: Rodrigo García, La Ribot, Angélica Liddell... Eran años de efervescencia en las salas alternativas madrileñas y Gómez Mata, aunque nacido y afincado en el País Vasco, estrenaba a menudo sus trabajos en estos espacios (en el Teatro Pradillo, sobre todo).

Pero llegó un momento en que algunos se vieron empuja-

dos a emigrar. Sus trabajos no encajaban con la ortodoxia y era difícil conseguir apoyos. "No hay dinero para gente como tú, me decían en el Ministerio de Cultura, mientras que en Suiza me ofrecían un respaldo a largo plazo", recordaba Gómez Mata en una charla el pasado lunes con EL PAÍS. Así que en 1997 se instaló en Ginebra y fundó la compañía L'Alakran, que hoy es referencia en el país que lo acogió y donde todavía sigue viviendo. Hace solo dos semanas, recibió uno de los premios naciona-

les de teatro que se conceden anualmente allí.

Eso no quita para que Gómez Mata vuelva contento a Madrid cuando de vez en cuando es invitado por teatros e instituciones (Pradillo, Festival de Otoño, Casa Encendida) para mostrar aquí sus nuevas creaciones. Esta noche presentará en las Naves Matadero su último trabajo, *Le Direktør*, basado en la película *El jefe de todo esto*, de Lars von Trier, estrenada en 2006. El filme del realizador danés narra cómo un hombre desea vender

Retrospectiva de dos décadas de L'Alakran

Además del estreno de *Le Direktør*, Naves Matadero ha organizado durante la última semana actividades —un ciclo de cine y un taller— para ofrecer una visión global de 20 años de trabajo de L'Alakran. Además, en el vestíbulo de la nave donde se representa la obra hoy y mañana, puede disfrutarse aún de una videoinstalación con una selección de diferentes montajes emblemáticos de la compañía, como *Carnicero español* (1997), *Kairos, sisifos y zombies* (2008) y *La conquista de lo inútil* (2016).

su empresa, pero le resulta difícil hacerlo porque, cuando fundó la compañía, se inventó un presidente ficticio tras el cual poder ocultarse cuando tuviera que tomar medidas impopulares. Cuando unos posibles compradores insisten en negociar cara a cara con el presidente, el propietario se ve obligado a contratar a un actor fracasado para que interprete ese papel.

Pensar la acción

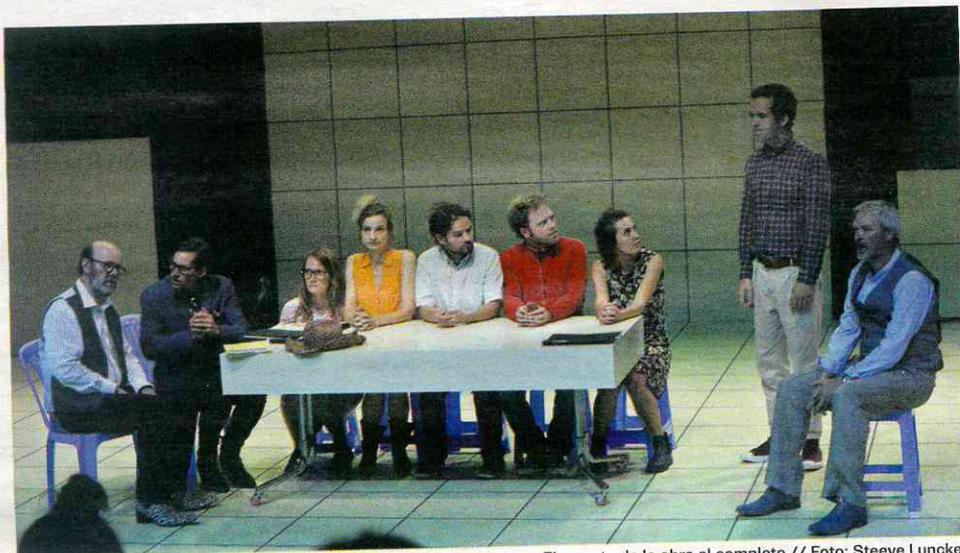
"En cuanto vi esta película, con esa referencia tan directa que hace al teatro, pensé que era perfecta para aplicarle el método de trabajo que he bautizado como el pensamiento de la acción, que consiste en que el actor está a la vez dentro y fuera de lo que hace en el escenario: comenta y habla con el público sobre lo que ocurre en la obra, como se hacía en el teatro clásico con los apartes, aunque de forma más fluida", explica el dramaturgo. ¿Qué persigue con este método? "En primer lugar, romper la cuarta pared, establecer una relación directa con el espectador para obligarle a tomar posición sobre lo que ve", responde. "Mis trabajos abordan cuestiones del mundo contemporáneo e interpellan al hombre contemporáneo. Reflexionemos juntos: eso es, básicamente, lo que quiero plantear al público".

¿Y cómo ve la escena española después de dos décadas viviendo fuera? ¿Mejor o peor que cuando se fue? "El problema sigue siendo la falta de estructuras que acojan proyectos a largo plazo. Todo depende demasiado de quién manda en cada momento y del empuje o las ganas que tengan los creadores de pelear contra la burocracia. Así no es fácil desarrollar un proyecto artístico a largo plazo", opina.

Le Direktør. 18 y 19 de mayo en la Nave 11. 20.30. 15 euros.

En escena

Teatro



El reparto de la obra al completo // Foto: Steeve Luncker.

LE DIREKTØR (EL JEFE DE TODO ESTO)

Trabajo basura

La compañía suiza L'Alakran, con el español Óscar Gómez Mata al frente, presenta su adaptación del ácido film de Lars von Trier

Estrenada en 2006, *El jefe de todo esto* se convirtió en una de las películas más populares de Lars Von Trier. Una década después el director danés otorgó carta blanca a la compañía suiza L'Alakran para gestar una versión teatral de su ácida crítica al entorno empresarial y laboral. Al frente de la adaptación se encuentra el español Óscar Gómez Mata (fundador de L'Alakran), quien concibe el guion como "una sátira feroz de la empresa; contiene una carga política contra el mundo laboral tal y como es hoy, aquel reino infinito de lo

absurdo y de la violencia simbólica". La trama presenta al dueño de una empresa de tecnología que, para no tener que tomar decisiones impopulares, finge ser un empleado más. Cuando decide vender la compañía se verá obligado a contratar a un actor para que se haga pasar por el máximo responsable de la misma ante los compradores. **J.M.**

V 18 Y S 19 • MATADERO MADRID.

COMEDIA • DIR. ÓSCAR GÓMEZ MATA.

INTERP. PIERRE BANDERET, VALERIA BERLOTTO Y CLAIRE DEUTSCH.



Shaday Larios.

DEL J 24 AL D 27 • TEATROS DEL CANAL.

TEATRO DE OBJETOS • DIR. E INTERP. SHADAY LARIOS Y JOMI OLIGOR.

LA MÁQUINA DE LA SOLEDAD

Cartas desde el pasado

Los mexicanos Shaday Larios y Jomi Oligor escudriñaron rastros de su país y de España en busca de cartas personales que encerraran testimonios dignos de ser contados. A partir de estas misivas han construido un espectáculo de teatro documental hecho con objetos, ideado para ser disfrutado en la intimidad propia de las salas pequeñas (solo 46 butacas por función en los Teatros del Canal) y que se erige como homenaje a la correspondencia postal como transmisora de una memoria ya olvidada. **J.M.**

Teatro

AGUACATES

El desgobierno

Juanjo Artero encabeza la comedia de enredo con n



Lucía Ramos, Jesús Cab

Tras su estreno en Valencia llega al Príncipe Gran Vía *Aguacates*, comedia de enredo escrita por Tirso Calero (creador de la serie de TVE *Servir y proteger*). La obra narra las peripecias de un político conservador que aspira a la presidencia del gobierno mientras su vida personal se derrumba. Recién divorciado y con una alocada hija de 18 años con la que no logra

con
ta u
sas,
retol
resu
desc
rero

ESTR

COM

INTÉ

CABR

CUANDO HAY FALTA DE

Palabras más

El programa de dramatizaciones de textos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico rescata a un autor olvidado del barroco español. Se trata de Nicolás González Martínez, quien a mediados del siglo XVIII gozó de cierta fama gracias a sus comedias de magia, género que buscaba estimular la fantasía y la imaginación del espectador haciendo creíble lo inverosímil. Hoy se tienen pocos datos

de
Cu
ros
y A
to c
voc
Bu
Ari

L 27

LEC

COI

JOE