

théâtre saint-gervais sgg

La conquête de l'inutile

Depuis 1997 et sa mise en scène de *Boucher espagnol* de Rodrigo García – geste fondateur de sa compagnie L'Alakran –, Oscar Gómez Mata n'a cessé de créer des spectacles percutants qu'il a donné à voir en primeur au public de Saint-Gervais. Il y a douze ans, il consacrait un spectacle à la figure de l'Optimiste/Pessimiste. Aujourd'hui c'est l'Enthousiaste qu'il convoque dans *La Conquête de l'inutile* avec comme devise : 'Effort maximum, résultat minimum, ou comment faire des efforts surhumains pour obtenir des détails infimes'.

Sur scène une chambre avec le monde dangereux, inconnu, aléatoire tout autour, comme le voulait Pascal, lui qui aimait tant voyager 'en chambre' (« on ne recherche les conversations et les divertissements des jeux que parce qu'on ne peut demeurer chez soi avec plaisir »)... Un monde alentour peuplé de spectres, d'esprits, de figures à la fois présentes et absentes, en suspension. Présences en tous genres : aveugles, plongeurs en apnée, politiciens, musiciens, techniciens de théâtre, amants, sportifs et ... airbags obscurs qui escamotent la réalité à la manière du magicien qui enferme son acolyte dans sa malle des Indes.

Le nouveau spectacle de Gómez Mata se veut réflexion sur l'enthousiasme. Il donne à voir un homme croyant en sa capacité à rendre essentiel ce qui ne l'est pas ou disons pas encore... et le concepteur du projet d'expliquer : « Nous allons former un groupe pour lancer un défi au monde. Nous sommes des conquérants de l'inutile. Nous imaginons un monde dans lequel ce qui nous manque est ce qui nous définit, dans lequel l'inutile est essentiel, dans lequel ce qui est accessoire devient nécessaire. Nous nous lançons à sa conquête, une ultime conquête, la conquête de l'inutile ». Proposition à la fois poétique et philosophique.

Mais revenons à l'enthousiasme : que signifie ce beau mot hérité de la langue grecque ? C'est littéralement 'le fait d'avoir un dieu en soi', ce qui offre la possibilité d'être captivé par une chose ou de se trouver un objet

d'admiration qui permette de transformer une situation dont on serait prisonnier, ou dont on se



« La Conquête de l'inutile »

croirait prisonnier. L'enthousiasme vu comme une façon de changer une destinée par sa seule force intérieure, de vaincre des défis d'importance, de continuer sa route, mais en en modifiant le tracé. Non une qualité innée, mais plutôt une forme d'affirmation de soi-même. La personne enthousiaste possède généralement une grande confiance en ses capacités de conversion d'un fait réel en quelque chose de différent, souvent plus beau ou plus précieux. Elle est plus 'active'. L'enthousiasme est en somme le contraire de la passivité, de la désinvolture, et de la paresse mentale.

Conquérir l'inutile avec enthousiasme devient ainsi une saine manière de lâcher scepticisme et incrédulité afin d'exercer une sorte de foi en l'être, en son être propre.

Mais qu'est-ce que la conquête ? Oscar Gómez Mata répond narquois : « C'est mettre son pied sur quelque chose et déclarer que c'est à toi, que c'est ta propriété. Dans certains cas le pied n'est pas suffisant... Pour conquérir une foule, on peut utiliser d'autres types de 'pieds' qui n'auront pas, de toute évidence, le caractère romantique du pied du conquistador qui, une fois mis le pied sur une terre, la déclare conquise... », et de citer la fameuse pensée de Pascal « Tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne savoir pas demeurer en repos, dans une chambre. » Car sortir de la chambre, du cocon, est effectivement prendre le risque d'être dépaycé, en danger, en 'ignoré', et peut-être finalement prendre le risque de l'inutilité du mouvement et de la conquête.

Par ce spectacle, Mata nous invite non à une démonstration mais à une remarque, une observation sur notre existence que nous croyons inamovible, et dont nous constatons la vanité, voire la vacuité, alors qu'avec une once d'enthousiasme, on pourrait recommencer à la vivre en plein et non en creux, histoire de se 'refaire' comme on le dit au poker et de se redonner une vision du monde plus enthousiasmante pour le coup et dont on ne serait pas 'inutilement' les 'conquérants'.

Rosine Schautz

La Conquête de l'inutile

du 22 novembre au 3 décembre

Oscar Gómez Mata & Compagnie L'Alakran

Compagnie l'Alakran

Fondée en 1997, la Compagnie L'Alakran ('scorpion' en espagnol) crée des spectacles drôles, philosophiques, toujours poétiques. Le contexte politique, au sens d'attitude critique, est inhérent à son projet artistique, qui se décline depuis de nombreuses années sur les scènes européennes. Compagnie qui sait 'piquer' où ça fait sens...