



## **Doce personas participan en un taller de multiplicidad escénica en Gijón**

**Gijón,** Lorena NOSTI

Los aficionados al teatro tienen estos días la posibilidad de experimentar la multiplicidad escénica. El encargado de enseñar este concepto, cuyo nombre ya suena complicado sin entrar a llevarlo a la práctica, será Óskar Gómez Mata, director de la compañía «L'Alakran», que desde ayer y hasta mañana imparte en la Laboral un taller de juego actoral que tiene como meta trabajar las cualidades situadas entre lo que uno es y lo que se denomina personaje. La hipótesis es más clara que su denominación. Sostiene que cuando alguien se sube a un escenario no es él mismo, pero tampoco llega a convertirse en su personaje, sino que queda en ese espacio intermedio, por lo que conviene trabajar tanto en el campo de la reflexión como en el plano puramente físico esa dimensión.

Doce personas, profesionales y aficionados, podrán descubrir ese álgter ego escénico durante estos días en la Laboral. Eso sí, con mucho humor como vector de transmisión. Y como premio, seis de los participantes podrán actuar en la representación que «L'Alakran» llevará a cabo el jueves y el viernes, a las 20.30 horas, en el teatro de la Ciudad de la Cultura.

---

---