

## Coups d'éclat à la Comédie de Genève

La grande maison s'ouvre cet hiver à des artistes habitués à briser les cloisons formelles. Première ce jeudi avec «Kairos», d'Oskar Gómez Mata

Le Temps | **Sortir** | du jeudi 15 au mercredi 21 janvier 2009

Des agitateurs à la Comédie de Genève. Au cœur de l'hiver, Anne Bisang se réjouit d'accueillir des incendiaires dans sa maison. En choisissant d'inviter successivement l'Espagnol Oskar Gómez Mata, le Genevois Dorian Rossel et l'Italien Romeo Castellucci, elle mise sur une génération de créateurs en rupture. Des artistes qui démontent la scène au gré de leur inspiration; récrivent, d'une création à l'autre, le pacte théâtral, celui qui lie un public et des acteurs; donnent envie de s'égarer sur les ruines des fictions d'antan et de goûter, parfois, à l'inconnu dans leur sillage.

C'est qu'il faut de l'audace pour programmer *Kairos* (du 15 au 25 janvier), *Quartier lointain* d'après une œuvre du bédéaste japonais Jirô Taniguchi (du 20 février au 8 mars, au Théâtre du Loup, selon le vœu de Dorian Rossel) ou encore *Gustavia* (du 10 au 14 mars), guerre de position douloureuse et burlesque pour deux danseuses chipies, Mathilde Monnier et Maria La Ribot. Les habitués du boulevard des Philoso-

phes tangueront, perdront aussi sans doute quelques-unes de leurs certitudes esthétiques.

En cette seconde partie de saison, la Comédie parie sur des personnalités qui ne font pas d'un texte sanctifié - Shakespeare ou Beckett - leur matière première. Ces «écrivains de plateau», comme les ont nommés certains critiques, exploitent la panoplie scénique et imaginent des dispositifs narratifs qui sont aussi des parcours sensoriels. Désarmant? Oui, souvent. «Je n'opère aucune rupture dans ma ligne, expliquait l'autre jour Anne Bisang. Depuis ma prise de fonctions en 1999, j'ai régulièrement privilégié des artistes inclassables, l'écrivain Mathieu Bertholet par exemple que nous avons accueilli en résidence. Notre public est prêt à se laisser surprendre. Il est curieux, formidablement.»

Alexandre Demidoff

**La Comédie de Genève,  
bd des Philosophes 6, Genève. (Rens.  
022/320 50 01, [www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)).**





«Kairos» en répétition.

## KAIROS

A ceux qui n'auraient jamais vu une création d'Oskar Gómez Mata, cet avertissement: la secousse est souvent au rendez-vous. La surprise aussi. Avec L'Alakran - sa compagnie -, l'artiste a depuis longtemps fait sauter l'édifice théâtral. C'est sur ses ruines qu'il conçoit des dispositifs à tendance souvent comique, machines à débiter les clichés de l'époque. A l'origine de *Kairos*, une figure ancienne: chez les Grecs, souffle Oskar Gómez Mata, *Kairos* est un éphèbe aux pieds ailés, symbole du «moment opportun», de l'occasion à saisir pour que bascule le destin. A la Comédie, le metteur en scène et sa complice Esperanza Lopez interrogent notre représentation du temps comme continuité. Dis ainsi, c'est un peu pédant. Sur scène, cela pourrait être dévastateur. *ADF*

**La Comédie. Di à 17h, me-je à 19h, ma ve-sa à 20h jusqu'au 25 janvier.**

## BRUNCH QUANTIQUE

Parfois musicaux, toujours savoureux, les brunchs du dimanche concoctés par le cuisinier Philippe Wetzel constituent un moment particulier dans la vie de la Comédie. Le goût de la réflexion doublé du plaisir de la dégustation. Le 18 janvier, l'équipe remuante de *Kairos* donne rendez-vous au public autour de Michel Cassé, astrophysicien, sous l'intitulé «Théâtre-physique quantique: enquête sur le réel». Pour les plus jeunes, la Bulle d'Air organise des activités musicales et ludiques. *MPG*

**La Comédie. Di 18 janvier à 11h30.**