

profil

déc. janv. | 2005–06

souriez, vous être piégés!

Toujours dans le créneau secoué, Oskar Gomez-Mata et la compagnie de l'Alakran organisent des putschs scéniques d'une rare efficacité. Le dernier, *Optimistic vs pessimistic*, commence par encorder le public comme du bétail et finit par le libérer de ses préjugés sur la notion de spectacle engagé. C'est que, dans l'intervalle, le spectateur a avalé une coupe de champagne, lancé des poivrons sur un viking et assisté, médusé, au décryptage de messages extraterrestres brouillant une séquence tv de natation synchronisée... Mais qu'on ne s'y trompe pas, ce déploiement d'expressions mixtes – ici le théâtre côtoie l'image filmée, la danse, la musique et la performance – va au-delà du délire débridé. A travers cette charge excessive présentée l'an dernier au Théâtre Saint Gervais à Genève, Oskar Gomez Mata dénonce notre facilité à suivre le courant très pollué sans sourciller. Excellent et profondément angoissant.

Optimistic vs Pessimistic, de la cie Alakran, du 16 au 18 décembre, à l'Arsenic, rue de Genève 57 à Lausanne, tél. 021-625 11 36. www.theatre-arsenic.ch

