

24 heures

VENDREDI 12 AOÛT 2005

NYON Festival des arts vivants à l'Usine à Gaz.

Les poètes indisciplinés de la Cie L'Alakran

En ouverture du Festival des arts vivants, rien de tel que les forfaits de la Cie L'Alakran pour donner le ton à cette 21e édition qui se veut plus insoumise que jamais. De leur regard critique et déluré, les Basques Esperanza López et Oskar Gómez Mata déconstruisent le réel et font voler en éclats nos bien-pensantes certitudes. *Optimistic vs Pessimistic* se présente comme un happening politico-poétique où le public doit trouver sa propre place, au propre comme au figuré. Délirant et engagé, le spectacle s'infiltre dans nos consciences comme de l'acide sulfurique, dissolvant la pensée unique.

«Dès aujourd'hui, nous suivons le courant, nous appuyons n'importe quoi pourvu que cela ne pose pas de problèmes», avertit le Basque, un casque de Viking vissé sur le front, avec tout le sérieux qu'implique l'art de la dérision. Et de s'appuyer sur six figurants pour démontrer la nécessité de sauver (réellement!) les meubles, dans une série de tableaux sociologiques où éclate tantôt la folie du siècle, tantôt la pulsion libertaire. Entre messages subliminaux extraterrestres relayés par les nageuses de natation synchronisée et les

liens caviardés entre l'hymne national et des images de *fistfucking*, la Cie L'Alakran réussit à chahuter l'indifférence ambiante dans une folle explosion d'images symptomatiques.

Virée intimiste

Sans embouteillage ni kilomètres au compteur, le chanteur Nikko, ex-batteur des Tétines Noires, nous offre une virée intimiste au cœur de son répertoire. Dans l'habitacle calfeutré d'une vieille Mercedes, les passagers choisissent le programme musical d'un voyage vibrant de naturel et d'interactivité. Face au volant, le «chauffeur» interprète deux de ses titres, laissant couler à flot les rythmes électroacoustiques et déversant sans retenue ses paroles anticonformistes, sorties tout droit de ses tripes. Du coin de l'œil, on guigne dans le rétroviseur afin de capter un peu plus de ce moment unique, hors du temps. Un concert miniature au goût de road-movie chic et décalé.

ANNE-SYLVIE SPRENGER

» Nyon, Usine à Gaz: *Optimistic vs Pessimistic*, ve 12 à 21 h. *L'Automusique Taxi*, ve 12 dès 19 h.



La délirante et engagée Cie L'Alakran ouvre le festival nyonnais.