

www.tdg.ch
TRIBUNE DE
GENÈVE

Marchand de désillusions

Oskar Gómez Mata secoue théâtre et public au FAR.

LIONEL CHIUCH

«**L**aissez votre raison au vestiaire», conseille le programme à propos de la pièce d'Oskar Gómez Mata, *Optimistic vs Pessimistic*. Eh bien, pendant que vous y êtes, laissez-y également vos détroques de petit soldat et vos certificats de bonnes mœurs. La Cie Alakran n'est pas là pour assurer votre confort, spirituel comme matériel.

Humour contre fatalisme

Afin de dénoncer «l'abrutissement général des individus», institué par les pouvoirs économiques et politiques, elle a décidé de se laisser porter par le courant de pensée dominant. Mais à sa manière. En se situant à équidistance de l'acceptation et de la dérision. Bref, en refusant d'aborder sur quelque rive que ce soit.

A la différence de certains, qu'on a notamment pu voir à l'œuvre cette année à Avignon, Oskar Gómez Mata ne

se contemple pas le nombril. Il cherche, lui aussi, mais son regard de créateur s'élance au-delà des simples postures. On a pu le constater à Saint-Gervais, où fut récemment joué cet *Optimistic vs Pessimistic*. Le metteur en scène espagnol ne se départit jamais d'un humour qui, au final, assure la cohésion de son bar-num un tantinet foutraque.

C'est «à la régulière» qu'il propose au public de participer à l'exercice. Dans ce jeu, qui n'est jamais de dupes, chacun peut faire son choix. Et occuper la place qui lui convient le mieux. «Nous voulons questionner sur la sensation d'angoisse, d'insécurité et de solitude de l'être humain moderne», précise la compagnie dans un préambule qui relève du manifeste.

En file indienne, les spectateurs sont invités à pénétrer dans un isolement. Plus tard, ils sabreront le champagne. Au final, leur champ d'action se révèle plus vaste que celui des figurants, vêtus de bleus de



Optimistic versus Pessimistic. Drôle et efficace. (DR)

travail, auxquels le maître d'œuvre distribue ses ordres.

C'est un théâtre de situations grisantes et improbables, qui nous est offert là. La gravité, soucieuse d'élégance, ne s'y affirme que par transparence.

Pratique

«Optimistic vs Pessimistic», à l'Usine à Gaz, route du Lac à Nyon, jusqu'au 12 août, dans le cadre du Festival des Arts Vivants. Rés. 022 365 15 55.