

# La Côte

**NYON**

## L'Alakran voit double pour le Festival des arts vivants

**Habituée** du Festival des arts vivants, la C<sup>o</sup> L'Alakran a l'insigne honneur d'ouvrir, avec *Optimistic vs Pessimistic*, la 21<sup>e</sup> édition qui démarre ce soir. Mais ce n'est pas tout, la troupe basque installée à

Genève offre une deuxième création aux Nyonnais: *Psychophonies de l'âme*. Oskar Gómez Mata, son metteur en scène, parle du théâtre qu'il aime et de sa volonté de toujours surprendre le public. **p. 4**

La troupe genevo-basque est présente à Nyon avec deux créations.



L'ALAKRAN



USINE À GAZ Théâtre

# La Cie L'Alakran invite le spectateur à devenir acteur

La troupe basque propose deux créations, l'une en ouverture, l'autre en clôture de festival. Le public sera amené à participer à la trame.

La Compagnie L'Alakran doit se sentir à Nyon comme à la maison. Après *Boucher Espagnol* et *¡Ubu!*, la troupe basque installée à Genève, au Théâtre Saint-Gervais, est de retour non pas avec une mais avec deux pièces! *Optimistic vs Pessimistic* lance, ce soir, le Festival des arts vivants, tandis que *Psychophonies de l'âme* est programmé en fin d'édition. Les spectateurs sont prévenus: pas question pour eux de rester tranquillement assis face à la scène! Ils seront des spectateurs-acteurs. Rencontre avec Oskar Gómez Mata, homme solaire.

**Théâtre? Expérience thérapeutique? Tableau sociologique? Farce? Tout a été écrit sur *Optimistic vs Pessimistic*. Qu'est-ce au fond?**

C'est une expérience collective. On propose un parcours qui est un thème à explorer et à analyser. Les spectateurs participent ou non. Ils décident de leur position: ils se placent dans la salle et par rapport au spectacle. Ils sont maîtres, de mode direct ou non, de la tension et de la dramaturgie. Mais ce n'est pas un drame. Le public fait partie de l'expérience, car on considère que l'art doit servir à la vie.

**Il y a des soirs où cela marche moins?**

Non, d'une manière ou d'une autre, cela marche. Notre but est que tout le monde se relâche. On veut don-



Dans l'univers d'Oskar Gómez Mata et de L'Alakran, l'humour se taille la part du lion (ou de la chèvre).

ner aux gens un temps différent. Tous les soirs, on arrive à cette décontraction. Les gens sont à l'aise, des spectateurs s'amusent. Il y a beaucoup d'humour, le rire est important dans notre travail. Avec *Boucher Espagnol*, nous avions davantage de réactions, certaines personnes quittaient la salle en hurlant ou partaient bruyamment. Ici, si les gens quittent la salle, c'est dès les premières minutes. Une fois même à la première phrase, une personne est partie...

**Quel est le cheminement pour arriver à une telle performance avec le public?**

Cela fait des années que l'on travaille dans un théâtre très direct. On se questionne beaucoup sur la relation spectateur, acteur et création. Je crois qu'il y a un public qui a envie de se faire surprendre. La qualité de la pièce est d'être très didactique, simple et claire. C'est très difficile de se perdre. Il y a un aspect très ludique dans la pièce, frais, on ne se prend pas la tronche.

**Quelle est la filiation entre *Optimistic* et *Psychophonies de l'âme*?**

Il est question de choix. Nous vivons dans une société où l'on

nous amène à faire de moins en moins de choix. Avec *Optimistic*, les gens peuvent se rebeller, on leur offre cette possibilité. Certains soirs, personne ne le fait, d'autres fois, tout le monde se révolte. Les gens se décident et cela leur fait du bien.

***Optimistic vs Pessimistic* aurait-elle pu s'intituler *Pessimistic vs Optimistic*?**

Oui, cela aurait pu...

Propos recueillis par  
Contessa Piñon

Horaire *Optimistic*: lire ci-contre.  
*Psychophonies*, 19 et 20 août,  
21h15, Caserne.



BILLETTERIE ♦ Bénévole

# Hai-Au Dinh se passionne pour la calligraphie chinoise

Alors qu'elle vient de terminer ses études à l'Uni de Genève où elle a obtenu sa licence en sciences de l'éducation, cette Genevoise d'origine vietnamienne est déjà à pied d'œuvre au FAR en tant que responsable de la billetterie. *J'étais déjà bénévole ces deux dernières années et me suis attachée à ce Festival des arts vivants qui porte si bien son nom. On y fait des découvertes et j'aime l'originalité des spectacles. J'y découvre aussi le monde de la danse que je ne connais pas bien,* dit Hai-Au qui apprécie aussi



le côté convivial du festival, que ce soit entre collaborateurs ou avec le public. En octobre, elle entend poursuivre ses études afin d'obtenir un diplôme *d'études spécialisées en études asiatiques*. Passionnée par l'apprentissage des langues, elle va aussi se lancer dans celui du chinois. *J'ai déjà suivi des cours de calligraphie chinoise, mais c'est un peu frustrant d'écrire sans comprendre!*

Quant à son rêve, c'est de retrouver si possible le temps d'entreprendre de grands voyages.

fge

## PROGRAMME

### THÉÂTRE

#### C<sup>ie</sup> Alakran -

OPTIMISTIC VS PESSIMISTIC

Lire interview ci-contre.

*Usine à gaz, du 10 au 12 août à 21h.*

#### Philipp Boë

MÉMOIRE DE LA NUIT

Des meubles mystérieux, des objets doués de vie, des tableaux surréalistes pour un spectacle silencieux et magique...

*Petite Usine, 10 et 12 août à 21h et 11 et 13 août à 19h.*

#### Top Modestes -

LA FÊTE de Slawomir Mrozek

Ces gens comme vous et moi sont-

ils oui ou non invités pour une fête qui n'a pas lieu? Création mise en scène Ariane Karcher.

*Salle communale, du 11 au 13 août et du 16 au 18 août à 21h15.*

### MUSIQUE

#### Nikko -

L'AUTOMUSIQUE TAXI

Le plus petit concert en live du monde, rien que pour vous dans une vieille mercedes.

*Cour de l'Usine, du 10 au 12 août, dès 19h.,*FAR, du 10 au 20 août, Réservations de 14 à 19h, 022 365 15 55 et [www.festival-far.ch](http://www.festival-far.ch)