



## LA FILOSOFÍA, EN CLAVE DE COMEDIA

**KAÏROS, SÍSIFOS Y ZOMBIS | TEATRO PRADILLO (PRADILLO, 12) | DIRECCIÓN** ÓSCAR GÓMEZ MATA | **INTÉRPRETES** MARÍA DANALLET, ÓSCAR GÓMEZ MATA, MICHÈLE GURTNER, ESPERANZA LÓPEZ, OLGA ONRUBIA...  
**| EN CARTEL DEL 16 AL 18 DE MAYO**

**A**cercar la filosofía al espectador de manera algo truculenta e hilarante es el objetivo de esta obra que el guipuzcoano establecido en Suiza Óscar Gómez Mata, al frente de la compañía L'Alakran, dirige e interpreta y que ha escrito junto a Peru C. Sabán. En *Kaïros, sísifos y zombis*, se explora el tiempo, esa materia que tanto preocupa al ser humano, que vive entre la esperanza de que todo dure eternamente y el desasosiego de que nada tiene sentido ante el destino ineludible de la muerte.

La obra reflexiona sobre el tiempo cronológico, en el que el ser humano se siente atrapado, el tiempo esférico que transcurre paralelamente y da sentido a todo y el tiempo adecuado, en el que se toman las decisiones correctas.

En esta particular concepción de analizar el transcurso de la vida humana se cuestionan, entre otras cosas, el consumismo, la explotación del prójimo y la idoneidad de aprovechar las oportunidades. El director, un referente en el teatro contemporáneo, propone «agujerear la realidad» y escarbar para encontrar el momento propicio para actuar. «Haced agujeros, mirad a través de ellos y ved el kaïros. Veréis que detrás del agujero está todo». Gómez Mata concibe el teatro como un ejercicio simbólico para la vida y, así, señala que «en mi trabajo, intento siempre dar un aspecto práctico y lúdico a las nociones filosóficas».

Esta obra, como el resto del repertorio de la compañía suizoespañola, conjuga lo lúdico, lo poético y lo filosófico, y también la política. Y se pone en escena con una estética que está a caballo entre el cómic y el videoclip. L'Alakran nació en Ginebra en 1997, dos años después de que Gómez Mata, su fundador, se estableciera en Suiza. Sus montajes han sido reconocidos por la crítica internacional. **ANA IJALBA**



ESCENA DEL MONTAJE DE L'ALAKRAN.