

Un théâtre intimiste

Dans le cadre du festival Art'Tension, Esperanza Lpez et Oskar Gmez Mata nous ont offert un spectacle intimiste intitulé « Psychophonies de l'âme ».

Cette exposition vivante, comme la nomment ses deux créateurs, a su toucher le public : « C'est rare de se sentir aussi proche des autres spectateurs, c'était un spectacle émouvant et chaleureux, un spectacle de partage », confie un spectateur visiblement ravi.

Les deux comédiens balancent en permanence entre fiction et réalité. Oskar et Esperanza invitent les spectateurs à entrer dans leur univers, chacun peut se déplacer dans l'espace librement, le rapport scène/salle est totalement inexistant. En effet, le spectateur fait partie intégrante de la pièce : il se déplace avec les acteurs guidé à travers un cabinet de curiosité.

Les textes de Leonardo da Vinci et de Robert Fillion se succèdent, liés

par la poésie et l'originalité. C'est ainsi qu'entre autres délicieuses anecdotes, Oskar et Esperanza racontent « l'Histoire des pommes » : la découverte de la gravité par Newton, le paradoxe de la pomme de Fillion ou encore l'histoire de Paris offrant sa pomme à Aphrodite... Les deux créateurs espagnols y ont intégré des considérations personnelles allant d'un projet déjanté de réaménagement du théâtre Charles-Dullin en passant par une satire du théâtre contemporain. C'est un spectacle qui se rapproche de l'œuvre de Borges, un univers riche et engagé mais toujours poétique.

Beaucoup de spectateurs sont allés spontanément voir les artistes à la fin de la représentation afin de les remercier et d'échanger avec eux leurs impressions. « Psychophonies de l'âme » offrait un dernier message à la sortie : « Rappelez-vous d'être heureux ».

ELB ■



Le festival Art'Tension s'achèvera ce soir avec « White Star » de Vanessa Van Durme et Lies Pauwels.

Réservation au près de l'Esp: Malraux.