

**A**près *J'ai acheté une pelle chez Ikéa pour creuser ma tombe* de Rodrigo García en novembre, le Théâtre St-Gervais de Genève confirme sa passion pour les expérimentations contemporaines ibériques. Jusqu'au 22 décembre, la compagnie en résidence l'Alakran y livre sa dernière création *Cerveau cabossé 2: King Kong Fire* adaptée des textes de l'artiste galicien Antón Reixa. Le spectacle partira ensuite en tournée, à commencer par l'Arsenic de Lausanne dès le 23 janvier.

Le metteur en scène Oskar Gómez Mata l'avait annoncé en conférence de presse à la rentrée: un vent de nouveauté a soufflé sur la compagnie qui, avec ce nouveau spectacle, développe à l'extrême les aspects les plus libertaires de son travail. Dans *Cerveau cabossé 2*, cinq superbes comédiens mettent leur savoir-faire au profit des idées les plus délirantes pour construire une poésie scénique proche du surréalisme. Le résultat est vertigineux mais laisse tout de même sur leur faim les amateurs de fables.

#### LES MOTS DU DICTIONNAIRE

Après un prologue qui se déguise en cours d'ostéopathie donné par Espé López à Antonio Buil, vient une leçon de dramaturgie animée par cinq Miss Univers. Enchaînant les clichés, les protagonistes expliquent avec patience les enjeux de la pièce qu'ils vont jouer. Il s'agit donc de l'histoire de Valentin Ressentit, «être humain-type» qui, à force de chercher le mot «pute» dans le dictionnaire «est resté dans le bordel des mots». Plus loin, il trouvera les mots «effort», «dégoût» ou «planète bleue». Toutes notions qui serviront les comédiens de l'Alakran dans leur construction scénique.

Car il est moins question du destin de Valentin Ressentit que d'une exploration des pratiques théâtrales contemporaines au profit de l'interprétation. Dans *Cerveau Cabossé 2*, le comédien est roi et la scène est son terrain de jeu. Ainsi, travestis en Miss, en singes, en homo sapiens et en humains-type, les acteurs de l'Alakran (Fabien Baillif, Antonio Buil, Espé López, Pierre Mifsud et Delphine Rosay) se laissent aller à faire ce qu'ailleurs on ne fait pas. Le spectacle prend ainsi les allures d'une avant-garde ludique qui mêle danse, musique et théâtre sur un mode aussi léger qu'ironique. Le spectacle ressemble dès lors à une série de numéros de ca-



Un cours d'ostéopathie donné par Miss Espé López à Antonio Buil.

S. IUNCKER

baret où chaque comédien fait la preuve de ses talents. Dans ce concours du plus fou, les propositions les plus novatrices côtoient les blagues de potache. Le tout contribuant à dessiner un univers absolument poétique et cruel.

Au finish, *Cerveau Cabossé 2* laisse un public comblé d'images et ravi par la brillante autodérision des comédiens. Mais cette nouvelle création, volontairement décevante, laisse forcément un goût d'inachevé que même la poésie proprement contemporaine qu'elle a produit ne réussit décidément pas à combler.

*Cerveau cabossé 2*, Théâtre St-Gervais (5 rue du Temple, Genève), jusqu'au 22

décembre, à 20h30, je à 19h, di à 18h, relâche dimanche 8 décembre. Rés: ☎ 022 908 20 20.

Du 23 au 26 janvier, Arsenic de Lausanne (57 rue de Genève), je ve à 20h30, sa à 19h00, di à 17h00. Rés: ☎ 021 625 11 36.

## Antón Reixa sur scène

Antón Reixa sera présent ce soir, samedi, au théâtre St-Gervais pour donner une performance à l'issue de la représentation de *Cerveau cabossé 2*. Une occasion d'en savoir plus sur cet auteur galicien qui, outre l'écriture, multiplie les expériences artistiques. Professeur de langue et littérature galiciennes, il a été chanteur du groupe rock Os Resentidos,

puis de Nación Reixa. Côté image, il a notamment réalisé des séries télévisées et un long-métrage, en cours de montage, adapté du roman *Le Crayon du charpentier* de Manuel Rivas. A mi-chemin entre le one-man-show et le conte, la performance en galicien sera traduite et adaptée simultanément par le metteur en scène Oskar Gómez Mata, que l'on aura du plaisir à revoir sur les planches

SVa

Performance d'Antón Reixa, Théâtre St-Gervais Genève, sa 7 décembre à 22h30, entrée libre.

# St-Gervais aux mains des nouveaux potaches

**SCÈNE** • *L'Alakran, sous la direction d'Oskar Gómez Mata, crée à Genève «Cerveau cabossé 2: King Kong Fire», adapté des textes d'Antón Reixa. Chaotique et fragmentaire, le spectacle multiplie les pratiques scéniques contemporaines.*