

## La Comédie sera tonique et émancipatrice

**GENÈVE** • *La Comédie dévoile une saison 2008-2009 joyeuse et à l'affût de notre temps. Et propose aux jeunes une carte astucieuse.*

**Raconter, «avec une énergie joyeuse,** notre temps, ses aspirations, ses conflits publics et intimes»: c'est ce que propose la saison 2008-2009 de La Comédie de Genève, présentée hier par sa directrice Anne Bisang et plusieurs metteurs en scène des dix spectacles à l'affiche de la saison régulière. A côté des grands auteurs du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, la Comédie fait la part belle à ceux d'aujourd'hui. Et parmi les six créations attendues, l'une d'elles sera le fruit d'un projet consacré à la relève des jeunes talents.

La saison débutera fin septembre avec *Les Corbeaux*, d'Henry Becque mis en scène par Anne Bisang, un vaudeville noir qui joue sur les inégalités de genre. Avec *L'Alakran*, l'une des compagnies les plus inventives de Suisse romande, le metteur en scène Oskar Gómez Mata invitera à arrêter le temps et saisir le *Kairos*, le «bon moment». Valère Novarina, lui, s'en prendra au pouvoir, dont il démonte les mécanismes et les trahisons en une farce bondissante adaptant les vers de Shakespeare dans *Henri IV*: ce sera *Falstaf*, et l'occasion de revoir le merveilleux comédien Gilles Privat.

**Plusieurs pièces** interrogent aussi le rôle de l'artiste dans la société, à commencer par *Les Esti-*

*vants* de Maxime Gorki, mis en scène par Robert Bouvier, avec sa galerie de personnages pétris de contradictions. Figures de la danse contemporaine, Mathilde Monnier et La Ribot proposent un spectacle interdisciplinaire et burlesque, *Gustavia*, où elles s'interrogent sur l'art populaire. Avec *Illusions comiques*, Olivier Py rend hommage au théâtre et aux comédiens. Le surdoué du théâtre français signe le texte et la mise en scène et monte sur les planches.

**La saison 2008-2009** inaugure aussi le projet d'«artiste associé» à la Comédie, destiné à encourager la relève des talents. Le théâtre accompagnera durant plusieurs saisons le metteur en scène Dorian Rossel, issu du Théâtre de l'Usine, qui propose en 2009, avec *Quartier lointain*, une libre adaptation du manga de Jirô Taniguchi. En dehors de sa saison régulière, la scène genevoise propose plusieurs événements ponctuels, accueillant par exemple *L'invisible* de la Canadienne Marie Brassard, en association avec le festival de la Bâtie. La Comédie lance aussi une carte destinée aux jeunes jusqu'à 25 ans qui pour Fr. 50,- verront 5 spectacles et sans réservation préalable. Mieux que le ciné. DHN/ATS  
Rens. [www.comedie.ch](http://www.comedie.ch)