

Le «Boucher espagnol» prend ses quartiers à Paris

(loc. 022/908 20 20).

Oskar Gómez Mata promène la pièce maîtresse de Rodrigo Garcia à travers la France.

Les troupes suisses romandes ne tournent pas à l'étranger, dit-on souvent avec un pli d'amertume au coin de la bouche. La Compagnie de l'Alakran chère au metteur en scène espagnol Oskar Gómez Mata n'a pas le temps d'être amère. L'artiste en résidence depuis deux saisons au Théâtre Saint-Gervais à Genève s'apprête à prendre ses quartiers de printemps à Paris, du 11 mars au 9 avril au Théâtre de la Cité Internationale, connu pour sa programmation audacieuse.

Un mois dans la Ville Lumière, c'est un séjour d'une durée rare pour une troupe suisse. Seul le Teatro Malandro du Colombien Omar Porras était jusqu'à présent coutumier de ce genre de prouesse. Au mois de janvier, la troupe établie à Genève remplissait ainsi à ras bord et pendant trois semaines le Théâtre de la Ville et ses 1000 places. Dans un genre plus alternatif, Oskar Gómez Mata ambitionne aussi de séduire avec *Boucher espagnol* de Rodrigo Garcia.

Ce *Boucher espagnol* est d'ailleurs exemplaire. C'est à travers ce spectacle mis en scène en février 1997 au Théâtre Saint-Gervais que le public a découvert l'univers tragico-trash de Rodrigo Garcia. Depuis Oskar Gómez Mata n'a cessé de remettre la pièce sur l'étal, de la peaufiner en fonction des publics. Récemment, le metteur en scène et ses comédiens Delphine Rosay, Espé López et Pierre Mifsud promenaient leur *Boucher* au Festival de Carthage en Tunisie. Après Paris, ils feront encore escale à Lyon notamment. Avant de lancer leur nouvelle création en décembre, au Théâtre Saint-Gervais.

A. Df