

Des Romands à Paris

Deux spectacles créés à Genève et que l'on a pu voir à l'Arsenic, à Lausanne, poursuivent leur belle trajectoire, direction Paris cette fois-ci. Dès le jeudi 6 novembre, c'est Michel Deutsch et les (anciens et actuels) élèves de l'ESAD qui ouvrent le bal avec *L'audition* suivi de *Hamlet-machine*, donnés au Centre dramatique national de Montreuil, jusqu'au 16 novembre. Un jeudi plus tard, soit le 13 novembre, Oskar Gómez Mata et l'Alakran se lancent à leur tour dans l'arène, avec *Cerveau Cabossé 2: King Kong Fire*, au Théâtre du Rond-Point et ce jusqu'au 28 décembre. **M. Cy**