



Cita con la producción de vanguardia

Siete espectáculos de teatro y danza de vanguardia provenientes de cinco países se darán cita en el Festival Escena Abierta que se desarrollará en Burgos entre el 14 y el 23 de enero. La programación incluye el estreno absoluto de las creaciones

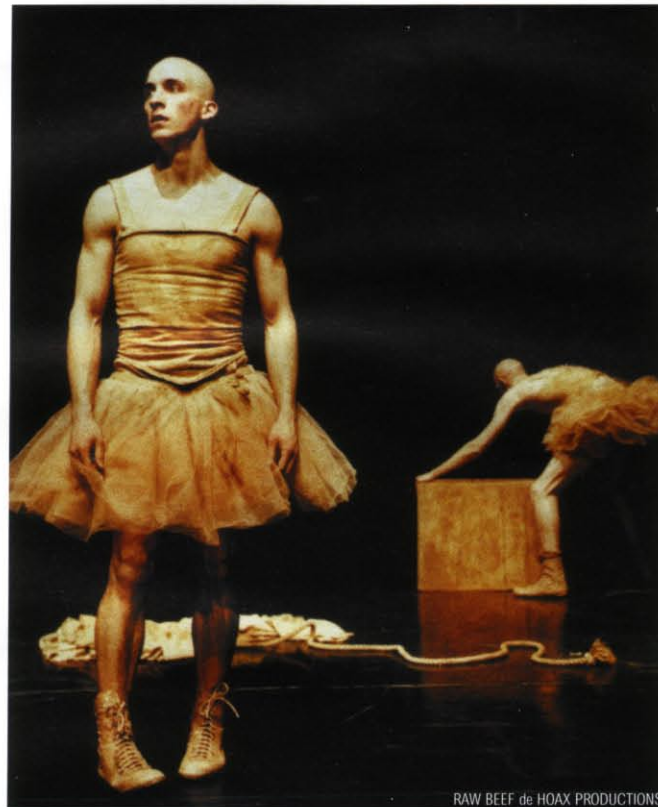
'Machos' de Marta Galán y Santiago Maravilla y 'Breakdown Sound Room' de Óscar Martín, así como la presentación en España de 'Cercano Oriente' de la compañía argentina La Caja. La programación se completa con los espectáculos del bailarín ale-

mán Jean Laurent Sasportes, de los catalanes La Invenció, del dúo Hoax y de los suizos de L'Alakran. Esta última compañía protagonizará además un 'Taller de juego actoral' que impartirán Óskar Gómez y Espe López del 17 al 19 de enero.

La sexta edición del Festival Escena Abierta que tendrá como escenarios el Teatro Principal, el Teatro Clunia, el Centro de Artes Contemporáneo de Burgos, el Espacio Tangente y el Centro de Creación Artística 'La Parrala', acogerán una programación de espectáculos provenientes de Suiza, Argentina, Alemania, Inglaterra y España y que está marcada por la presencia de creadores que buscan diferentes espacios escénicos, así como la cercanía y el contacto con el público.

Las representaciones programadas incluyen el estreno absoluto de *Machos*, la nueva propuesta de Marta Galán y Santiago Maravilla que se pondrá en escena de forma conjunta a *Lola*. Ambas piezas, coproducidas por Escena Abierta, se completarán en el futuro con *El Perro* para integrar una trilogía.

Tanto *Machos* como *Lola* son fruto de la desesperación porque sus creadores se plantean "¿Qué coño hacemos después de la orgia?". La base de esta propuesta tiene su origen en imaginar situaciones que pueden resultar placenteras, como "un escenario lleno de rosas que se abren, de caracoles follando o vacas pastando", aunque la propia creadora reconoce que se desespera porque "lo jodido es que estoy segura que me saldría un parque público, un jardín, un Euro Disney o un Zoo..."



RAW BEEF de HOAX PRODUCTIONS

Óscar Martín que presenta *Breakdown Sound Room*, define este espectáculo como un enlace entre teatro, música, acción plástica y planteamiento urbano que "invita a la descarga", ya que se trata de "un espectáculo musical que pretende desahogar a los espectadores y liberarles de la energía negativa".

Uacío

Los argentinos de la compañía **La Caja** recalarán en Burgos para presentar su espectáculo *Cercano Oriente*, que mostrarán por primera vez en el Estado español. Esta pieza protagonizada por Alejandro Catalán y

Luis Machín, en la que interpretan texto creados por ellos mismos y por el director de la obra Omar Fantini, gira en torno al único elemento del escenario, una caja vacía, así como a pensamientos sobre la abstinencia, el fracaso y la renuncia a las ideas en boga. Con algunos puntos de contacto con la ciencia ficción, los dos actores que protagonizan el espectáculo convierten el teatro en todo un espacio dramático y de reflexión, en el que tienen cabida los convencionalismos y las novedades, lo absurdo y lo lógico o la poesía y la prosa.

Los integrantes de la compañía catalana **La Invenció** recurren en *Las*

puertas del cielo, que dirige Josep Pere Peyró, a las emociones extremas, tales como el miedo y la rabia, que son una respuesta a un mismo estímulo, que no es otro que la voluntad de existir. Esas emociones que en esta pieza son consideradas como hermanas de la crueldad, porque una las provoca y la otra las padece, han sido la base de grandes obras que en la actualidad son, para los integrantes de **La Invenció** "objeto exclusivo de contemplación estética. Han perdido su eficacia social".

Un contenedor

Esta pieza que se representa en un contenedor de mercancías con capacidad para 24 espectadores, recoge el concepto de la distancia, ya que el tratamiento formal de la acción "se acercará más a las acciones teatrales de los años setenta que al retorno al teatro burgués de hoy".

El gallego Iván Marcos y el escocés Al Seed son los dos actores que integran la compañía **Hoax Productions**, que recalará en Escena Abierta para presentar su creación *Raw Beef* (Ternera cruda), un espectáculo basado en procesos creativos que parten de una gran variedad de influencias, tales como la improvisación, el clown, la danza, los cuentacuentos o las artes marciales y el circo.

Los dos protagonistas de *Raw Beef*, una pieza en clave de comedia absurda que se inspira en la Divina Comedia



de Dante, se presentan vestidos con tutús de ballet, botas a juego de color melocotón y con pinta de carniceros, mientas permanecen encerrados en una habitación que no cuenta con más elementos que una sábana deshilachada, una cuerda, una caja de embalaje y una escoba. En ese espacio donde la vida comienza de nuevo cada seis minutos, realizan una serie de gags físicos que han sido extendidos hasta el absurdo y en los que juegan con sus fisonomías.

El bailarín solista de la compañía de Pina Bausch, **Jean Laurent Sasportes**, presentará en *Short pieces* un espectáculo pleno de danza y expresividad basado en las emociones que están en cada persona, que son aquellas "que modifican nuestro cuerpo y nos hacen bailar, las que nos hacen crear sonidos y nos hacen cantar" y que constituyen para el artista y coreógrafo alemán "piezas cortas de la vida".

La compañía suiza **L'Alakran** que dirige Óscar Gómez presenta en *Psico-*

fonías del alma una exposición en vivo inspirada en los textos de Robert Filliou, en la que el propio director y la actriz Espe López invitan al público a un espacio-exposición en el que los objetos y las presencias están puestas en evidencia de una manera directa. El espectáculo hace alusión a las diferentes voces que los seres humanos pueden percibir en su interior, que en ocasiones son conscientes y otras veces inconscientes.

Del taller al escenario

La pieza de **L'Alakran** busca la proximidad de un público que puede andar libremente sobre los diferentes objetos que integran una composición artística titulada 'Los caminos del azar', ya que su pretensión es la de "ofrecer poemas visuales a su escala normal, es decir, podemos utilizar pequeños objetos" ya que el público puede aproximarse y permanecer cerca de los actores.

Asimismo, Óscar Gómez y Espe López, que coinci-

dieron en la compañía Legaleón-T, impartirán un Taller de juego actoral, que bajo la denominación de *La representación de sí mismo*, se desarrollará del 17 al 19 de enero. Los objetivos que abordará este taller serán los de trabajar y desarrollar las calidades situadas entre lo que uno es y eso que se llama personaje: alter-ego escénico, así como establecer una relación funcional entre la reflexión (lo que se es), la acción (lo que se hace) y la comunicación (lo que se pretende).

El curso, reservado a un máximo de 15 participantes que pueden inscribirse en la dirección de correo electrónico atubu@ubu.es o en los teléfonos 947258056 ó 947258080, pretende abordar a partir de un trabajo físico y de una reflexión artística, cuestiones como autorretrato y auto-ficción; las nociones de secreto y ambigüedad; el principio de equivalencia; la realidad presente y el presente de la representación o el humor como empatía.

REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ARTEZ

ARTE ESZENIKOEN ALDIZKARIA

2,50€ 01 2005 93